

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO:** 2014

**HISTORIA DEL ARTE II - AMÉRICA ANTIGUA:** Código 112

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:** Licenciatura en Historia de las Artes, orientación artes visuales (P07) y Profesorado en Historia del Arte, Orientación Artes Visuales (P27).

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.** Primer año (se requiere haber cursado Historia del Arte I - Prehistoria y Antigüedad Clásica, aprobada al menos por promoción indirecta).

**MODALIDAD DEL CURSO:** Cuatrimestral (segundo cuatrimestre).

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 (cuatro) horas.

**PROFESOR A CARGO:** Titulat Prof. Lic. Daniel Jorge Sánchez.

**EQUIPO DOCENTE:** Adjunta Prof. Marcela Andruchow.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

- La materia está pensada como **aula taller**, en la que no hay división entre clase teórica y clase práctica, sino que las 4 horas están pensadas como una totalidad integral, que tiene elementos teóricos y prácticos alternativos.

- Se realizarán 2 (dos) evaluaciones parciales con sus respectivos recuperatorios a lo largo de la cursada. En función del diagnóstico de la cursada, pueden ser escritas u orales. A su vez, se realizarán 4 (cuatro) trabajos prácticos transversales que alentarán al alumno a trabajar en grupo y a exponer presentaciones orales y multimediales.

#### **Condiciones de promoción y acreditación:**

1. **Promoción directa:** Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia y una nota no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios.
2. **Promoción indirecta:** Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre, 80% de asistencia y una nota no menor de 4 (cuatro) en cada una de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios y un examen final, que se rendirá en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (tres años).
3. **Acreditación libre:** Rendición de un examen escrito y oral en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Los alumnos que rindan libres deben partir de este **programa**, para ordenarse con la **bibliografía obligatoria**, y pueden estudiar siguiendo las clases pautadas en el **cronograma**. Se recomienda a su vez, que mientras avancen en el estudio, realicen una línea de tiempo histórica, que comprenda los principales hechos, fechas, obras y nombres del período alcanzado por la materia.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** <havdos@gmail.com>

**SITIO WEB:** <<http://www.fba.unlp.edu.ar/hav1>>, <<http://www.havdos.blogspot.com>>

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

### **Propuestas generales**

- a) En vista de que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción, circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado, teniendo en cuenta el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural. Se aplicará en este caso a lo que institucionalmente se enmarca en la disciplina de las artes visuales en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.
- b) Se considera al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este

marco, que el concepto y sentido de arte y la “obra” son factibles de ser interpretados.

c) Se promueve:

1-Introducir a los alumnos en el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.

2-Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico determinado en el plan de estudio.

3-Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

### **Propuestas específicas**

- a) Abarcar en lo temporal el período comprendido desde la llegada de la especie humana al territorio americano hasta los testimonios actuales de las manifestaciones denominadas artísticas del llamado Mundo de la América Antigua. Si bien la conquista de la civilización occidental del territorio, con el consiguiente sometimiento de la cultura originaria del continente al dominio europeo y su proceso de hibridación, marca un quiebre de la cultura originaria, muchas de las características específicas de esta cultura mantienen una pervivencia hasta el presente.
- b) Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de la subdivisión espacial del continente en áreas culturales (nucleares y no nucleares) utilizando la clasificación en estadios de los arqueólogos americanos Willey y Philips<sup>1</sup> (aplicando las particularidades de cada área).
- c) Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio, a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual: -1- La obra de arte como mito materializado; -2- Arte y vivencia de lo sagrado como estado de conciencia (Arte y shamanismo); -3- La vivencia de lo sagrado materializada en las manifestaciones artísticas como cosmovisión, y -4- La vivencia del poder sacralizado, materializada en las manifestaciones artísticas como relato mítico.
- d) Vincular los ejes de desarrollo conceptual citados en el punto anterior con los siguientes núcleos históricos-culturales:

---

<sup>1</sup> WILLEY, Gordon & PHILLIPS, Philip: (1958) *Método y teoría de arqueología americana*, Universidad de Chicago, Chicago.

<b>Eje desarrollo conceptual</b>	<b>Núcleo histórico cultural</b>
La obra de arte como mito materializado	Todo el ordenamiento espacial y temporal del mundo de la América Antigua
Arte y vivencia de lo sagrado como estado de conciencia. (Arte y shamanismo)	Fundamentalmente producciones de áreas culturales no nucleares (Pampa-Patagonia, Amazonía, Llanura del Sur Oeste de América del Norte)
Arte y vivencia de lo sagrado como cosmovisión	Topografía simbólica de las ciudades paradigmáticas: Teotihuacán, Tiwanaku, Tenochtitlán, Copán, Chichén Itzá, Cuzco
Arte y vivencia de lo sagrado como materialización de poder	Las culturas pertenecientes a las áreas nucleares del mundo de la América Antigua pertenecientes a los estadios formativos, clásico y postclásico

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

\* Para una mejor organización y evaluación de los ejes, el contenido de la materia está dividido en tres grados bloques y 11 unidades (2 en el primer bloque, 4 en el segundo y 5 en el tercero).

### **BLOQUE I - Introducción al estudio de América Antigua - Argentina**

#### **Unidad 1**

##### **Introducción al estudio de América Antigua.**

Ubicación Espacio temporal. Poblamiento americano. El concepto Mundo de América Antigua. Aspectos de la construcción cronológica. Características del medio ambiente. Fundamentos y metodología. Concepto de área cultural y área nuclear. El sistema estadal de Willey y Phillips. La cosmovisión indígena americana. El sentido del arte en el marco de la cosmovisión de los pueblos originarios americanos. Pasado arqueológico e histórico. Presente político y cultural.

-Bibliografía obligatoria:

1. ANDRUCHOW, Marcela: (2008) "Conceptos de área cultural y área nuclear, Documento de la Cátedra.
2. NEMECEK, Sasha: "Los primeros americanos", en: *Revista Investigación y Ciencia* # 290, Barcelona, noviembre de 2000; pp. 76-83.
3. SÁNCHEZ, Daniel: (2010) "El proceso artístico del mundo de la América Antigua en el marco de un sistema de pensamiento mítico", Documento de la cátedra.
4. STIX, Gary: "Huellas de un pasado lejano", en: *Revista Investigación y ciencia* # 384, Barcelona, septiembre de 2008, pp. 12-19.

5. TORERO, Alfredo: (2005) "Los tiempos del Perú", en: *Recogiendo los pasos de José María Arguedas*, Colección Insumisos Latinoamericanos, Libros en red; pp. 28-43.
6. WILLEY, Gordon & PHILLIPS, Philip: (1958) *Método y teoría de arqueología americana*, Universidad de Chicago, Chicago. Selección.

## Unidad 2

### Pampa - Patagonia - NOA - Centro

El área no nuclear Pampa-Patagonia y nuclear periférica Andina Sur, NOA. Arte rupestre. Arte textil y cerámico Mapuche. Arte cerámico y metalúrgico de la cultura de la Aguada NOA. Sitios destacados. Ordenamiento cronológico. Análisis de las técnicas y el sentido. El vínculo entre arte y shamanismo.

-Bibliografía obligatoria:

1. ANDRUCHOW, Marcela: (2009) "Método analítico para estudio de caso: Arte rupestre de Argentina", material de circulación interna para la Cátedra, sin edición.
2. ANDRUCHOW, Marcela: (2009) "Método analítico para estudio de caso: Placas metálicas del NOA", material de circulación interna para la Cátedra, sin edición.
3. ANDRUCHOW, Marcela: (2009) "Método analítico para estudio de caso: Ceramio de la Cultura La Aguada", material de circulación interna para la Cátedra, sin edición.
4. CARDEN, Natalia: (2007) "Paisajes rituales y laberintos: Relaciones entre dos sitios con grabados rupestres en Piedra Museo, Argentina", en: *Boletín del Museo chileno de arte precolombino*, Vol. 12, N° 1, Santiago de Chile, Andros impresiones; pp. 43-60. Disponible en: <mod.precolombino.cl/zip\_pdf.php?id=2083>, [10 de agosto de 2009].
5. MANDRINI, Raúl: (2008) *La Argentina aborígen. De los primeros pobladores a 1910*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores; cap. II, pp. 31-78.
6. PÉREZ GOLLÁN, José: (1986) "Iconografía religiosa andina en el Noroeste argentino", en: *Boletín del Instituto francés de estudios andinos XV*, [en línea], Lima; pp. 61-73, <[http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/15\(3-4\)/61.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/15(3-4)/61.pdf)>, [10 de agosto de 2009].
7. PODESTÁ, M. Mercedes; PAUNERO, Rafael & ROLANDI, Diana: (2005) *El Arte rupestre de Argentina Indígena: Patagonia*, Buenos Aires, Grupo Abierto Comunicaciones.
8. REX GONZALEZ, Alberto: (1992) *Las Placas metálicas de los Andes del sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*, Mainz am Rhein: Deutschen Archäologischen Instituts, Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie. KAVA - Verlag Philipp von Zabern. Selección: Prefacio, Introducción, Iconografía y Resumen y Conclusiones; pp. XIX-13 y 153-310; más las láminas y figuras (apéndice del libro).

<b>BLOQUE II - Mesoamérica</b>
--------------------------------

## Unidad 3

### Mesoamérica - Formativo - Olmecas

El área nuclear mesoamericana. Concepto de área, historia y desarrollo. Ubicación espacial y temporal. La periodización. Los sitios. El período formativo. El valle Oaxaca. Monte Albán. El Valle de México. Tlatilco. Kaminal Juyu. La cultura Olmeca. Sitios destacados. Arquitectura y paisaje. La imagen y el ritual.

-Bibliografía obligatoria:

1. CLARK, John & PÉREZ SUÁREZ, Tomás: (1994) "Los Olmecas y el primer milenio de Mesoamérica", en: CLARK, John (Coord.) *Los Olmecas en Mesoamérica*, México, Ediciones del Equilibrista y Turner Libros; pp. 261-275.
2. GROVE, David C: (2007) "Cerros sagrados olmecas", en: *Arqueología mexicana* # 87, México, INAH y Editorial Raíces; pp. 30-35. Disponible en: <<http://www.arqueomex.com/PDFs/S8N4CERROGrove87.pdf>> [junio de 2009].
3. MATOS MOCTEZUMA, Eduardo: (2003) "Mesoamérica antigua", en: *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*, Exposición realizada en el Centro Cultural de la Villa, Madrid, en octubre y noviembre de 2003; y en el Castillo de Chapultepec, México, en enero y marzo de 2004, producida por la Fundación Santillana, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, el Centro Cultural de la Villa, la Concejalía de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México; pp. 103-112. Disponible en: <[http://www.seacex.com/documentos/america\\_mestiza\\_10\\_meso.pdf](http://www.seacex.com/documentos/america_mestiza_10_meso.pdf)> [junio de 2009].

## Unidad 4

### Presentación del clásico en Mesoamérica - Teotihuacán

Clásico en Mesoamérica: Teotihuacan, cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

-Bibliografía obligatoria:

1. PASZTORY, Esther: (1993) "El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacan", en: TOWNSEND, Richard (ed.) *La antigua América, El arte de los parajes sagrados*, Chicago, Instituto de Arte de Chicago y Grupo Azabache; pp. 135-144.

## Unidad 5

### Mesoamérica - Clásico - Mayas

Los mayas: cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

-Bibliografía obligatoria:

1. DE LA GARZA, Mercedes: (1992) "El pensamiento Maya", en: *Filosofía iberoamericana de la época del Encuentro*, Madrid, Trotta. Selección.
2. GRAULICH, Michel: (1995) "Bonampak, La lógica de las pinturas", en: *Religión y sociedad en el área maya*, Madrid, Publicación de la Sociedad española de estudios mayas 3; pp. 43-50. Disponible en línea en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2775192>>, [10 de agosto de 2009].

3. HURST, Heather: (2004) "San Bartolo, Petén. Técnicas de pintura mural del preclásico tardío" [en línea], <<http://www.famsi.org/reports/03101es/59hurst/59hurst.pdf>>, [10 de agosto de 2009, 11.00 horas].
4. MILLER, Mary Ellen: (2006) "Maya Painting in a Major and Minor Key", en: *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, Volumen 28, #89, [en línea]; pp. 59-70. <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36908905&iCveNum=9210>>, [10 de agosto de 2009].

## Unidad 6

### Mesoamérica - Postclásico - Aztecas

Aztecas: cosmovisión, arquitectura, escultura, pintura y cerámica.

-Bibliografía obligatoria:

1. LEÓN-PORTILLA, Miguel: (1992) "El pensamiento Nahuatl", en: *Filosofía iberoamericana en la época del Encuentro*, Madrid, Trotta. Selección.
2. MATOS MOCTEZUMA, Eduardo: (2006) *Tenochtitlán*, México, FCE; caps. I, III y IV.

## BLOQUE III - Andes y El mundo de la América Antigua hoy

## Unidad 7

### Área andina - Horizonte temprano - Chavín

El área nuclear andina. Proceso civilizatorio: sus etapas y características. El ordenamiento cronológico y geográfico. El Horizonte temprano. La cultura Chavín: sitios destacados. Arquitectura, escultura y cerámica. La imagen simbólica y la materialización del mito. Arquitectura y cosmovisión.

-Bibliografía obligatoria:

1. RODRÍGUEZ KEMBERL, Silvia: (2001) *Architectural sequence and chronology at Chavin de Huantar, Peru*, [en línea] Disertación para el Departamento de Ciencias antropológicas y el Comité de estudios de grado de la Universidad de Stanford; pp. 1-12, <<http://www.kembel.com/silvia/chavin/Kembel-Chavin%20dissertation.pdf>> [10 de agosto de 2009].

## Unidad 8

### Andes - Horizonte medio - Moche y Nazca

Área cultural andina. Período intermedio temprano. Características principales y culturas más representativas: Moche y Nazca, sus centros sagrados y funerarios. La parafernalia litúrgica: metalurgia, textil y cerámica. Iconografía y técnicas de la cerámica moche y nazca.

-Bibliografía obligatoria:

1. CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime & UCEDA CASTILLO, Santiago: (2007) “Los mochicas de la costa norte del Perú”, en: *Handbook of South American Archaeology*, [pdf], editado por Helaine Silverman y William Isbell, Chapter X, City Blackwell Press, <<http://catedrabbp.lambiental.upm.es/Portals/8/Pres06/Conf3M.pdf>>, [junio de 2009].
2. CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime: (2007) “La gesta del Guerrero”, [pdf], Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, <[http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/La\\_gesta\\_del\\_guerrero.pdf](http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/La_gesta_del_guerrero.pdf)> [junio de 2009].

## Unidad 9

### Andes - Horizonte medio - Tiwanaku

Andes centrales: Tiwanaku: Cosmovisión, escultura, arquitectura y urbanismo.

-Bibliografía obligatoria:

1. AAVV: (2006) *Awakhuni, Tejiendo la historia andina*, [en línea], Santiago de Chile, Museo Chileno de arte precolombino, caps. “El arte del tejido en los andes precolombinos”, pp. 11-20; “Los gorros de Los Andes”, pp. 44-47, “Wari y Tiwanaku: los tejidos imperiales”, pp. 52-64 y “Chimú: Sofisticadas imágenes del poder”, pp. 72-82. <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/awakhuni.php>> [junio de 2009].
2. ISBELL, William: (2004) “Palaces and politics in the Andean Middle Horizon”, en: TOBY EVANS, Susan & PILLSBURY, Joanne (eds.): *Palace of de ancient new world*, [en línea], Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C, <[http://www.doaks.org/publications/doaks\\_online\\_publications/isbn\\_0-88402-300-1.pdf](http://www.doaks.org/publications/doaks_online_publications/isbn_0-88402-300-1.pdf)>; pp. 191-246, [junio de 2009].

## Unidad 10

### Andes - Período Intermedio y Horizonte tardío - Incas

El imperio incaico. Arte, estado y burocratización. Los emergentes artísticos de este proceso de pragmatización racional de la cosmovisión andina.

-Bibliografía obligatoria:

1. ARNOLD, Denise: (2000) “Convertirse en persona. El tejido: La terminología aymara de un cuerpo textil”, en: *Actas de la I Jornada Internacional sobre textiles precolombinos*, Universidad Autónoma de Barcelona; pp. 9-28.
2. GALLARDO IBÁÑEZ, Francisco: (2004) “Un ensayo sobre cultura visual y arte chimú. Costa norte del Perú”, en: *Boletín del Museo chileno de arte Precolombino* N° 9, Santiago de Chile; pp. 35-54, <<http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/pdf/bol9/bol9-2.pdf>>, [10 de agosto de 2009].
3. HYSLOP, John: (1990) “Inkawasi. El mundo en microcosmos”, en: *Cuaderno #12, Instituto Nacional de Antropología*, Buenos Aires; pp. 47-71.



## Unidad 11

### Los testimonios actuales de América antigua

Historia reciente y proyección futura. Arte, símbolo y la memoria del porvenir. La araucanía y el collao mapuches y pueblos originarios de Pampa y Patagonia. Platería, textilera y cerámica. El pueblo mapuche y el pueblo toba. Cosmovisión, interacción y conflicto simbólico y político. El proceso artístico como testimonio.

-Bibliografía obligatoria:

1. ALDUNATE, Carlos & RECCIUS, Walter: (1983) *Platería araucana*, [pdf], Santiago de Chile, Museo Chileno de arte precolombino, <<http://mod.precolombino.cl/mods/biblioteca/pdf/publicacion.php?id=18>>, [12 de agosto de 2009]; pp. 9-33.
2. FERRER, Eduardo & PEDROTTA, Victoria: (2006) *Los corrales de piedra. Comercio y asentamientos aborígenes en las sierras de Tandil, Azul y Olavarría, Tandil*, Ediciones Crecer; pp. 7-47.
3. WRIGHT, Pablo: (2008) *Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba*, Buenos Aires, Biblos Culturalia; pp. 21-32 y 125-175. Disponible parcialmente en: <<http://books.google.com.ar/books?id=EDgKFIAsHhYC&pg=RA1-PT1&lpg=RA1->>, [agosto de 2009].

<b>Sitios recomendados</b>
----------------------------

<<http://perucultural.org.pe/>>

<<http://www.tiwanakuarqueo.net/>>

<<http://www.sacham.com.ar>>

<<http://www.htw-dresden.de/~nazca/Spanisch/termine.htm>>

<<http://www.museolarco.org/>>

<<http://mod.precolombino.cl/mods/biblioteca/pdf/publicacion.php?id=61>>