

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IX

Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales

5º AÑO

CORRELATIVA: Historia de las Artes Visuales VIII

MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR A CARGO:

Titular: Prof. Sergio Moyinedo

EQUIPO DOCENTE:

Ayudante: Prof. Marina Panfili

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a los

trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se retoman los ejes planteados en las clases teóricas, se debaten los contenidos y se promueve la lectura crítica de los alumnos, a partir de la lectura bibliográfica correspondiente. Esta instancia se concibe como un espacio de discusión y reflexión, donde se realizan actividades de análisis con las que los alumnos serán evaluados.

Evaluación y Acreditación

Evaluación:

- un examen parcial
- 2 trabajos prácticos.
- un trabajo final escrito
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las evaluaciones y trabajos prácticos.

Acreditación:

La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de Bellas Artes

Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos.
- 80% asistencia a prácticos.
- 100% de las evaluaciones evaluaciones aprobadas con notas igual o mayor a 6 (seis).

Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos.
- 2 parciales aprobados con notas entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción libre

Aprobación de examen, en sus dos instancias de oral y escrita, con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Los alumnos a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

CONTACTO ELECTRÓNICO:

Plataforma WAC: <http://wac.unlp.edu.ar/>

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Abordar la problemática de la presencia de las vanguardias europeas en las artes visuales de principios de siglo en Latinoamérica
- Analizar comparativamente los conjuntos de rasgos que vinculan la producción artística local con la producción europea.

Objetivos específicos:

- Abordar históricamente las prácticas artísticas visuales modernas y contemporáneas internacionales desarrolladas en el ámbito latinoamericano en general y argentino en particular.
- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas de los siglos XX y XXI en Latinoamérica.

- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional.
- Describir históricamente los aspectos formales y temáticos que definen la modernidad y contemporaneidad de las artes visuales latinoamericanas.
- Analizar los modos de circulación social del arte moderno y contemporáneo latinoamericano.

CONTENIDOS

Unidad 1

Posiciones acerca de la identidad artística en América Latina. Determinaciones espaciales de la modernidad y contemporaneidad artística. El problema de la periodización del arte latinoamericano y argentino: transposiciones de la narrativa europea y estadounidense. Desplazamientos espaciales de la modernidad. Posibilidades e imposibilidades de la vanguardia en Latinoamérica.

Bibliografía obligatoria

- Bosi, A. “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”, en: Schwartz, J. *Las vanguardias latinoamericanas*.
- Eder, Rita “Arte e identidad en América Latina”. *International Seminar Art Studies from Latin America*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996
- Schwartz, J. “Introducción” en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Unidad 2

Representaciones del modernismo en América Latina. Nacionalismo, compolitismo; regionalismo, universalismo y otras inscripciones del arte latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos de legitimación artística. Articulaciones de la vanguardia rioplatense con la vanguardia europea. Realismos y Surrealismos. Dispositivos de producción artística y programas culturales en México. La avanzada de la abstracción en América Latina. La polémica figuración-abstracción en la posguerra europea. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

Bibliografía obligatoria

- AAVV, *Pintura Latinoamericana*. Bs As, Banco Velox, 2000. Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990. Amaral, A. *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasileño (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho, 1978
- Cippolini, R. *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural". García, M. A. *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.
- Muñoz, M. A. *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires, Osde, 2008.
- Rossi, C. "En el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción". *Arte Argentino y Latinoamericano. Sus interrelaciones*, Buenos Aires, Fundación Telefónica. Fundación Espigas. FIAAR, 2004.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Wechsler, D. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes". *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. I. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Wechsler, D. "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas", 1999.

Unidad 3

Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Crisis del paradigma modernista. Los discursos regionalistas e internacionalistas. Artistas, críticos y gestores. Instituciones y circuito artístico. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITD. Nuevas articulaciones entre el arte y la política. Los caminos de la desmaterialización en el arte latinoamericano.

Bibliografía obligatoria

- Brett, Guy. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Davis, F. "Dispositivos tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70"
- Giunta, A *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
- Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007
- Koldobsky, D. "Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta.", en *Figuraciones* n° 1-2, 2003.
- Longoni, A. / Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. 2008.
- Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)

- Massota, O. . "Después del pop, nosotros desmaterializamos". En *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004
- Pacheco, M. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965". En: Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

Unidad 4

Arte contemporáneo en Argentina y Latinoamérica. El problema identitario en la era de la globalización. Neoexpresionismo, neoconceptualismo y apropiacionismo. Polémicas en el arte argentino a fines del siglo XX. El *retorno* del arte político. Circuitos, instituciones y ámbitos de legitimación del arte argentino. Proyectos curatoriales, bienales y otras plataformas de circulación del arte latinoamericano. Representaciones del arte argentino contemporáneo en el siglo XXI.

Bibliografía obligatoria

- _____ "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino .Dialéctica 80/90", *Ramona*, revista de artes visuales, n°7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- _____ *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- AAVV *Artistas argentinos de los 90*. Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes. 1999.
- AAVV *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes. 2010.
- Amigo, R. "80/90/80", *Ramona* 87, dic. 2008
- Cippolini, R. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino". En *Ramona, revista de artes visuales*, n°6, Buenos Aires, octubre 2000.
- Herrera, MJ. "Los años setenta y ochenta en el arte argentino" *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. II. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Katzenstein, I. "Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90", *Ramona* 37, dic. 2003.
- Longoni, A. "¿Tucumán sigue ardiendo?". *Sociedad*, Núm. 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 2005.
- Restany, P. "Arte guarango para la Argentina de Menem" *Revista Lápiz* N° 116, Año 13, Madrid, 1995. Págs. 51 a 55.
- Usubiaga, V. *Imágenes inestables*. Buenos Aires, Edhasa, 2012.

Documentos (en orden cronológico)

Manuel Maples Arce (1921) "Actual N°1"

David Alfaro Siqueiros (1921) "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana"

Oliverio Gironde (1924) "Manifiesto Martín Fierro"

Oswald de Andrade (1928) "Manifiesto antropófago"

Guillermo Facio Hebequer (1929) "Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato", en: Sentido social del arte, Buenos Aires, La Vanguardia, 1936

Antonio Berni (1933) "Ejercicio plástico"

Joaquín Torres García (1935) "La Escuela del Sur"

Diego Rivera, André Breton, León Trotsky (1938) "Manifiesto por un arte revolucionario independiente"

Rhod Rothfuss (1944) "El marco: un problema de la plástica actual"

Tomás Maldonado y otros (1946) "Manifiesto invencionista"

Tomás Maldonado (1946) "Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad"

Gyula Kosice (1947) "Manifiesto Madi"

Raúl Lozza (1948) "Manifiesto perceptista"

Kemble, K. (1961) "Arte destructivo"

Pellegrini, A. (1961) "Fundamentos de una estética de la destrucción"

Santantonín, R. (1961) "Hoy a mis mirones"

Santantonín, R. (1964) "Por qué nombro cosas a estos objetos"

Greco, A. (1963) "Vivo-Dito"

Greco, A. (1963) "Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito"

Le Parc, J. y otros (1963) "¡Basta de mistificaciones!"

Costa - Escari - Jacoby "Un arte de los medios de comunicación (manifiesto)"

Costa - Jacoby "Realización de la primera obra"

Oiticica, H. en: Materialismos

Carreira, R. (1968) "Compromiso y arte"

Gramuglio, M. T. y Rosa, N. (1968) "Tucumán arde. Declaración de la muestra de Rosario"

Romero, J. C. (1970) "Grabado situacional. Swift en Swift (Los viajes de Gulliver)"

Romero, J. C. (1972) "Para una estrategia de la violencia"

Vigo, E. A. (1969) "De la poesía/proceso a la poesía para y/o armar"

Zabala, H. (1971) "Diecisiete interrogantes acerca del arte"

Zabala, H. (1973) "Texto n° 1"

Espartaco, C. "La anavanguardia"

Glusberg, J. "La nueva imagen"

Jorge López Anaya. (1992) "El absurdo y la ficción en una muestra notable"

Pierre Restany (1995) "Arte argentino de los 90. Arte guarango para la Argentina de Menem"

Jorge Gumier Maier (1997) "El Tao del Arte"

Bibliografía complementaria

- (1880-1960), Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.
- (coord.) Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina
- _____ "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". Wechsler, D.
- AAVV, *Arte Argentino*. Fundación Telefónica, 1997.
- AAVV, *Pintura Argentina*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999.
- AAVV. *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales*. (De Rueda coord.). Asunto Impreso ediciones, 2003.
- AAVV. *Vanguardias argentinas*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires. 2003.
- Buenos Aires: Papers., 2010.
- Burucúa (Dir). *Arte, sociedad y política*. Sudamericana, Vol. 2. Buenos Aires, 1999.

- Farina, F. "Arte concreto, neoconcreto y posconcreto. No crear sino inventar" en *Revista Lápiz* N°158/159, Año XIX, Diciembre 99/Enero 00, Madrid, España. Págs. 65 a 73.
- García, M. Amalia et al. *Arte argentino del siglo XX*. Fundación Espigas. Buenos Aires. 2004.
- Giunta, A. "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". Los estudios de arte desde América Latina: temas y problemas. Getty Grant Program, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996.
- Giunta, A. VII. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo". Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. II. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
- Guasch, AM; "Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar". *Materia. Revista d' art*, N°. 5, Universidad de Barcelona, 2005.
- Gustavino, B. "Arte y política en la crítica de artes visuales: el retorno de una relación". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- Gutierrez Viñuales, Rodrigo. *Arte latinoamericano del siglo XX "Otras historias de la historia"*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza. 2006.
- Huertas Sánchez, M. *El largo instante de la percepción. Los años 70 y el crepúsculo del arte en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Iglesias, C. *Investigación /Infraestructura*, Buenos Aires: CCEBA, 2009.
- Jiménez, J." El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI". (Texto curatorial) y "Un diálogo abierto con el arte actual". Fundación Telefónica. España, 2001-2002. Disponible en: <http://www.fundacion.telefonica.com/at/eclipse/eclipse.html>
- Jiménez, J." El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI". (Texto curatorial) y "Un diálogo abierto con el arte actual". Fundación Telefónica. España, 2001-2002.
- Longoni, A. – Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Eudeba. 2008.
- Longoni, A. "¿Tucumán sigue ardiendo?", en *Arteamérica*. Dossier. Disponible en: <http://www.arteamerica.com/8/dossier/longoni.htm>
- Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)
- Massota, O. *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Pacheco, M. "Vectores y vanguardias"; Giunta, A. "Marcas del pasado"; Farina, F. "No crear sino inventar"; López Anaya, J. "Significado y contenido"; Batkis, L. "El lenguaje de la parodia", en *Revista Lápiz* N°158-159. Madrid, 1999.
- Ramírez, M. "Reflexión heterotópica: las obras". *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Suárez Guerrini, F. "La construcción del *arte argentino de los '90* en la crítica". Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- Suárez Guerrini, F. *Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes*. En: "I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales". Instituto de Cultura. Provincia de Buenos Aires. La Plata. s/f