

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2014**

**HISTORIA DEL ARTE V**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES**

**Corresponde al Cuarto año. Aprobación de las asignaturas de Historia del arte I, II, III, IV.**

**MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)**  
**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.**  
**CARGA HORARIA CUATRO HORAS DOS TEORIA DOS PRACTICA**

**PROFESOR A CARGO:**

MARIA CRISTINA FUKELMAN, PROFESOR TITULAR ORDINARIO

**EQUIPO DOCENTE:**

JORGELINA ARACELI SCIORRA. AYUDANTE DE PRIMERA.

**Modalidad de la asignatura**

La modalidad de la cursada es teórica / práctica y supone instancia presencial con una asistencia por parte de los alumnos del ochenta por ciento de las clases y la aprobación de los trabajos prácticos. Las horas semanales de encuentro estarán distribuidas en clases teórico – prácticas de cuatro horas (4). Se prevén dos instancias de evaluación escrita, un primer parcial con recuperatorio a los quince días de entrega de notas. Como segunda evaluación se realizara un parcial tradicional o un trabajo de investigación donde se analicen desde un eje conceptual producciones artísticas diversas; o similares en cuanto a tema que modifican su estructura formal en cada tendencia o zona geográfica y que permitan hacer una exploración y análisis de los conceptos significativos de la producción o teoría de la época. Pudiendo también proponerse realizar el estudio de un concepto y sus modificaciones a través de los distintos estilos y tendencias. Al final de la cursada habrá un examen recuperatorio de acuerdo a la reglamentación vigente en la FBA que permite recuperar uno de los parciales. De aprobarse con seis o más de seis los dos parciales y los trabajos prácticos la materia se considera promocionada. Si los parciales se aprobaran con cuatro o cinco la materia se considera aprobada y debe rendirse un examen final oral en la mesa que el alumno seleccione dentro del plazo estipulado por la reglamentación correspondiente. Si el alumno perdiera la regularidad por desaprobado los parciales puede rendir la materia en calidad de libre en un examen escrito y oral.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [historiadelasartes245@gmail.com](mailto:historiadelasartes245@gmail.com)  
**SITIO WEB :** [www.fba.unlp.edu.ar/historias245](http://www.fba.unlp.edu.ar/historias245)

Esta asignatura comprende, de acuerdo a los contenidos pautados por el plan de estudios vigente, el conocimiento y análisis de la escultura española, una exploración de las condiciones de la conquista en América hispana y el arte colonial que se desarrollara entre los siglos XVI y XVIII. Esta selección de temas implica una interpretación de los estilos artísticos europeos tales como el manierismo, el barroco y el neoclasicismo en el ámbito americano. Este es un mundo de diferencias, determinadas por las apropiaciones realizadas por los conquistadores en el contexto de las distintas culturas de los pueblos originarios, las cuales se encuentran atravesadas por una diversidad de climas, territorios y posibilidades materiales. Desarrollar y comprender la historia del arte colonial es tener en cuenta las representaciones que interactuaron en forma dinámica entre los sistemas de percepción y de valoración de sus protagonistas considerando a los conquistadores, los pueblos nativos, los criollos, mulatos y mestizos. En esta trama, tan heterogénea, es preciso conocer y estudiar la función de la imagen como medio de difusión del mensaje de la Iglesia Católica, la cual contaba con las órdenes religiosas como sus puntales más eficaces en esa empresa. Por esto es necesario, en primer término observar y analizar los procesos de la conquista en su interacción con las estructuras e instituciones preexistentes. De acuerdo a este objetivo se incluye un estudio del proceso de la conquista, del desarrollo de las ciudades y los modelos urbanísticos, así como de las tipologías arquitectónicas más relevantes. En segundo término, el estudio de la imagen religiosa es substancial para que se reconozcan y precisen las influencias, los procesos de duplicación de las tendencias europeas provenientes mayoritariamente de España, Italia y de Flandes y el sincretismo de creencias e imágenes. La imagen religiosa se estudiará a través de la pintura mural, la pintura de caballete, los grabados y la escultura. Por esto las formas artísticas deben estudiarse en su rol social, teniendo en cuenta las funciones específicas asignadas por su entorno de producción y uso. Este enfoque plantea la cuestión central de la apropiación y resignificación del discurso europeo por las culturas originarias sin relegar el proceso de transculturación.

También es preciso destacar la utilización de una caracterización historicista, presente en esta asignatura con el objetivo de ofrecer al alumno las herramientas y los conocimientos que han perfilado la construcción cultural de las producciones artísticas en América desde los siglos XVI al XVIII. En cuanto a los diferentes ámbitos de producción se contemplarán las distintas disciplinas a partir de la selección de cabezas de serie.

El estudio de las obras de pintura, escultura y las principales tipologías arquitectónicas de carácter religioso y civil, organizadas para su análisis y exploración en los sitios de creación - virreinato, región y ciudades - se consideraran como un conjunto de objetos y conceptos artísticos, para cuya comprensión desempeña un papel fundamental el análisis de las condiciones de producción, función y asimilación. Por lo tanto se propone un mayor énfasis en el análisis y la interpretación de la producción plástica y en menor medida el urbanismo y la arquitectura, teniendo en cuenta el sistema artístico en las diferentes regiones americanas, con especial acento en el estilo y época del barroco.

Para la consecución de este programa se establecen núcleos regionales, en torno a los cuales puedan agruparse unidades temáticas que abarquen desde las tipologías arquitectónicas, los retablos, la escultura, la pintura mural y de caballete, el grabado y las construcciones efímeras. De esta manera se ordenan los bloques temáticos que se describen en el programa transcrito a continuación. Es necesario considerar el análisis desde el encuentro de varias perspectivas que aludan a la producción, a la función y a las influencias que se desarrollaron a lo largo de varios siglos, teniendo en cuenta los cambios estilísticos europeos y su recepción en las distintas zonas del vasto territorio americano. El sistema artístico es preciso considerarlo atravesado por las transformaciones que experimentaron sus componentes. En cuanto a los comitentes: las múltiples necesidades del clero regular, las órdenes religiosas, las cofradías. En cuanto a los artistas: la configuración de los gremios, la formación de talleres y la incorporación de los nativos. En cuanto a las obras: la recepción y difusión de los grabados europeos y las obras enviadas por los artistas italianos y españoles, las apropiaciones de los temas e iconografía europea; el sincretismo.

Para el logro de estos objetivos es necesario incluir varios aspectos: por una parte el análisis de las obras en su disposición visual, en tanto objeto posible de ser interpretado; y por otra el estudio de las condiciones de producción, como conjuntos que permitan acercarse tanto a la sociedad donde se elaboraron como a sus significaciones originarias. Para el estudio de las obras que perduran en su tipología y función es oportuno realizar estudios comparativos de las disposiciones formales y ornamentales que se alteran de acuerdo a tendencias europeas o por la asimilación de éstas.

Por la diversidad y complejidad del arte americano colonial, se hace necesario un abordaje histórico interdisciplinario que incluye bibliografía referida al campo social, antropológico, religioso. Esta inclusión parte de la necesidad de explicar el panorama general del proceso de conquista y evangelización. En cuanto al desarrollo de los contenidos de las producciones artísticas durante el periodo colonial se considerará como objetivo principal el análisis e interpretación del proceso artístico y no el reporte ilustrado de una sucesión de objetos considerados como obras de arte, que se dieron en el marco de América Latina durante casi tres siglos. Por lo tanto se hace imprescindible desarrollar estrategias de comprensión que se apoyen en los aspectos constantes del proceso artístico, que permitan la reflexión e investigación y en textos que analicen casos puntuales de producción estética, donde la micro.

### **Metodología propuesta para la enseñanza.**

#### **Objetivos Generales**

Introducir al alumno en el conocimiento de la historia del arte constituida en el contexto de España y Latinoamérica entre los siglos XVI y XVIII.

Promover el conocimiento de las obras de pintura, escultura, urbanismo, arquitectura en su vinculación con la religión, la cultura y la sociedad.

Estimular la actitud reflexiva hacia los discursos de la historia del arte en un contexto heterogéneo de producciones y asimilación de tendencias y estilos.

Propiciar la incorporación de herramientas metodológicas para el análisis de las obras de arte.

Contribuir en la observación e inferencias de las fuentes de época históricas, relacionadas con los diversos sistemas de producción.

Favorecer la construcción de un criterio propio a partir de los conocimientos adquiridos, la reflexión crítica y el interés por el debate.

Estimular el interés en la investigación a través de la presentación de temas cuya profundización exceda el intervalo temporal y dedicación de la presente materia.

### **Objetivos Específicos**

Favorecer la identificación y el análisis de los modos de producción artística atendiendo a las particularidades de cada región, el reconocimiento de las influencias de las distintas tendencias y la incorporación de los elementos particulares.

Capacitar a los estudiantes en el análisis e interpretación de las obras considerando: técnica, composición plástica y visual, implantación espacial, iconografía, tema y género, el sistema artístico sincrónico y el proceso de sincretismo.

Promover el análisis e interpretación de los cambios y pervivencias compositivas, temáticas e iconográficas en un desarrollo diacrónico entre España y las zonas de estudio en Latinoamérica.

Facilitar herramientas para la reflexión sobre los diferentes abordajes de la historia del arte como disciplina.

Contribuir con el uso de instrumentos conceptuales que posibiliten la reflexión sobre los diferentes abordajes de las producciones artísticas coloniales su disponibilidad material y la identidad en construcción.

Generar en el alumno el contacto con las fuentes escritas como un aprendizaje hacia futuros trabajos de investigación.

Posibilitar el manejo de recursos metodológicos para realizar trabajos de investigación sobre áreas de interés.

## **CONTENIDOS GENERALES**

### **Bloque 1**

#### **Escultura y Retablos en España**

La escultura española del siglo XVI y XVII. La escultura en madera policromada y alabastro. Imágenes y culto. Retablos: función, estructura, ornamentación e imágenes. Imágenes de culto y narraciones en los retablos. Fases del retablo: la retórica, la vía ornamental y la ausencia de narrativa. Técnicas escultóricas: talla en madera, policromía, imágenes de vestir. La escultura en el siglo XVI y XVII en Castilla, Sevilla y Granada. Tipos iconográficos y resoluciones formales. Talleres y maestros en los centros urbanos: los circuitos de difusión de técnicas y modelos.

#### **Bibliografía Obligatoria**

Fernández Arenas, José. *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982. Págs. 91-93; 97-103; 129-130; 137-143;

Bruquetas Galán, Rocío. Los gremios, las ordenanzas, los obradores. Instituto de Patrimonio Histórico Español.

Palomero, Páramo, Jesús. M. Definición, Cronología y tipología del retablo renacentista. En *Imafronte* N° 5, en

[http://www.erevistas.csic.es/ficha\\_articulo.php?url=oai:revistas.um.es/index/oai:article/40571&oai\\_iden=oai\\_revista553](http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:revistas.um.es/index/oai:article/40571&oai_iden=oai_revista553)

Martin González, Juan José. *Sagrario y manifestador en el retablo barroco español* En *Imafronte* N° 12, 1998.

### **La conquista y las artes en América.**

La implantación de las imágenes y la transculturación. Condiciones culturales y jurídicas de la conquista de América: el proyecto de dominio. La organización institucional. Argumentos y búsqueda de legitimidad de la conquista. Relaciones políticas e iglesia en Latinoamérica. Las nuevas condiciones de culto. Imposición y producción en el arte. Transmisión de los modelos europeos. Criterios valorativos relativos al arte colonial. Las ciudades y la ocupación del territorio americano. Modelos y variantes en las trazas urbanas americanas. La sociedad urbana y rural. Reducciones, pueblos de indios y encomiendas.

### **Bibliografía Obligatoria**

García Valdés, C. C. Fiesta y Poder en los Virreinos Americanos, La Fiesta, Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco en <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/18402>

Izquierdo Álvarez, Sara. Felipe II y el Urbanismo Moderno. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* ISSN 0211-9803 Pág. 11 a 27 en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=86381>

### **Bibliografía Complementaria**

González Pozo, Alberto. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Un universo por explorar*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXVI, N° 85, UNAM, 2004, en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/369/36908507.pdf>

Presta, A. M. "La sociedad colonial: Raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII" en Tandeter, Enrique. Director *Nueva Historia Argentina*, Tomo 1, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

Wachtel, Nathan. "Los indios y la conquista española" En Bethell, Leslie. *Historia de America Latina, Vol.1, America Latina Colonial: La America Precolombina y la Conquista*, Barcelona, Crítica, 1990.

Magaloni, Kerpel, Diana. *Imágenes de la conquista de México en los códices del siglo XVI, Una lectura de su contenido simbólico*. IIE, UNAM, N° 82, 2003.

## **Bloque 2**

### **Las artes en el Virreinato de Nueva España**

El arte mexicano del siglo XVI: Las capillas de indios. Los monasterios. Arquitectura mexicana: capillas y santuarios. La pintura mural conventual de Acolman, Huejotzingo, Actopan, y Tecamachalco. La Catedral de México y Puebla, la iglesia de Santa Prisca en Taxco La pintura mural en la casa del Dean en Puebla: temas alegóricos y la transcripción de los Triunfos.

El arte plumario. Los primeros pintores. Las dinastías de artistas. La influencia de Rubens y el tenebrismo. Pintura de castas.

La escultura y el culto: la organización de los retablos. Técnicas europeas y americanas: talla completa, tela encolada, escultura en caña y maguey. Transformaciones técnicas y funcionales. La organización de los gremios de artistas. La Academia de San Carlos y el neoclasicismo.

**Bibliografía Obligatoria**

- Bargellini, Clara. "Pinturas sobre láminas de cobre en el Virreinato de Nueva España y el Perú" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXI, N° 74 - 75, UNAM, México, 1999
- Castro Morales, Efraín. "Los cuadros de castas de la Nueva España" en *Anuario de Historia de America Latina*, ISSN 1438-4752, N° 20, 1983 , Págs. 671-690.
- De la Maza, Francisco. "Retablos mexicanos. Simbolismo del retablo de Huejotzingo" En *Artes de México*, Año XV, 1968.
- Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del renacimiento*. Paidós, Barcelona, 2007, Págs. 131-210, 333-359.
- Gutiérrez, Juana. "Escultura novohispana" en *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Kennedy Troya, Alejandra. "La escultura en el virreinato de Nueva Granada y la audiencia de Quito" *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1982. Capítulos: 2, 6.
- Hernández Sotelo, Anel. *Del paraíso al infierno. Hacia una posible lectura indígena de la capilla abierta de Actopan, Hidalgo*. En <http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/>
- Maquivar, María del Consuelo. *Los retablos de Tepotzotlan*. Colección Científica, 47, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1976.
- Manrique Jorge, "Problemas y enfoques en el estudio de la Escultura novohispana" en Gutiérrez R. *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Muñoz, Santiago. *El arte plumario y sus múltiples dimensiones de significación*. Historia Crítica No. 31, Bogotá, Enero-junio 2006.
- Olmedo Muñoz, Martín. *La visión del mundo agustino en Metztitlan. Ideales y virtudes en tres pinturas murales* en [http://www.analesie.unam.mx/pdf/94\\_27-58.pdf](http://www.analesie.unam.mx/pdf/94_27-58.pdf)
- Ruiz Gomar, Rogelio. *La pintura del periodo virreinal en México y Guatemala*. En Gutiérrez R. *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Sebastian, Santiago. *El barroco iberoamericano*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2007. Cap. VI Las nuevas devociones.

**Bibliografía Complementaria**

- Fernández Muñoz, Yolanda. *Modelos arquitectónicos en las catedrales americanas de Francisco Becerra*. *NORBA-ARTE*, ISSN 0213-2214, Vol. XXVII, 2007.
- Gutiérrez Haces, Juana. ¿La pintura novohispana como una koiné pictórica americana? En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México, N° 80, 2002.
- Lara, Jaime. "Cristo-Helios Americano, la enculturación de culto al sol en el arte y la arquitectura de Nueva España y Perú" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXI, N° 75, UNAM, México, 1999.
- Palm, Erwin Walter. "Perspectiva de una historia colonial hispanoamericana" en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* N° 9, Caracas, 1968.
- Gasparini, Graziano, "La arquitectura barroca latinoamericana, una persuasiva retórica provincial" en *Exposición Barroco Latinoamericano*, Museo Nacional de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA, Buenos Aires, 1982

Moyssen, Xavier. "Escultura de pasta de caña y piedra" en *Imaginería virreinal*, UNAM, SEP, México, 1993.  
Vergara Hernández, A. Las representaciones del infierno en las capillas agustinas del siglo XVI en el estado de Hidalgo en

[http://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/revista/revista\\_num6\\_08/articulos/arturo\\_representaciones.swf](http://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/revista/revista_num6_08/articulos/arturo_representaciones.swf)

### Bloque 3

#### Las artes en el virreinato del Perú, Nueva Granada y la audiencia de Quito

La arquitectura en Perú: Catedrales de Lima y Cusco, San Francisco de Lima, Iglesia de la Compañía de Cusco. La utopía andina y el análisis iconográfico de las Iglesias de la Compañía de Arequipa, de la Catedral de Puno y de Santiago de Pomata.

Las artes y la discursividad cristiana. El teatro y la religiosidad: características del teatro sacramental: la alegoría. El cortejo procesional: escenificaciones e imágenes en el espacio público, las fiestas

La escultura y las técnicas. El camino hacia la verosimilitud: agregados, vestidos y efectos de instalación.

Influencias en la escultura. Técnicas y materiales de revestimiento.

La Escuela Quiteña y los artistas. La iconografía de la Virgen María en la pintura colonial y el manto triangular en la región andina. La Trinidad y las series angélicas: procedencia y mutaciones artísticas. Análisis de las influencias a través de la obra de Bernardo Bitti, A. Medoro, A. Bermejo y L. de Riaño. La mano de obra indígena en la producción artística colonial. La Escuela Cusqueña y los artistas, gremios y pintura histórica. La pintura altoperuana. Las series de las Postrimerías en el Lago Titicaca.

#### Bibliografía Obligatoria

Cajías de la Vega, Fernando. Fiestas Barrocas en Charcas en <http://www.unav.es/publicacion/encuentros-barroco-bolivia/cuarto-encuentro>

Estabridis Cárdenas, Ricardo, La influencia italiana en la pintura virreinal, en *Pintura en el Virreinato del Perú*, Banco de Crédito, Lima, 1989

Gisbert, Teresa. *Pintura andina*, en Duncan Bárbara, *Gloria in excelsis*, Washington, 1982.

\_\_\_\_\_ *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, 1980

\_\_\_\_\_ *El cielo y el infierno en el mundo virreinal del sur andino*, Memoria del II Encuentro

Internacional sobre Barroco. Barroco y fuentes de la diversidad en

[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18073/1/05\\_Gisbert.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18073/1/05_Gisbert.pdf)

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1982. Capítulo 3, 7 (pag.152-196)

Millones, Luis, Las sirenas de Sarhua, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, HIROYASU TOMOEDA Universidad de Hiroshima. Leiras, LETRAS, AÑO LXXV, 107-108, 2004.

Querejazu Leyton, Pedro. La escultura en el Virreinato del Perú y la Audiencia de Charcas. En En Gutiérrez R. *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.

Tord, Luis E "Ángeles del Perú: una indagación iconográfica" En: *Pintura en el Virreinato del Perú*. Lima, 1989.

Revilla Orías, Paola. *Quesintuu y umantuu: Sirenas y memoria andina*. RUNA XXXIII (2), pp 133-155, 2012  
FFyL - UBA - ISSN 0325-1217.

**Bibliografía Complementaria**

Amodio, Emanuele. *El monstruo divino. Representaciones heterodoxas de la Trinidad en el barroco latinoamericano* en [http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18113/1/10\\_Amodio.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/18113/1/10_Amodio.pdf)

González Vargas, Carlos; Rosati Aguerre, Hugo y Sánchez Cabello, Francisco. Sinopsis de los estudios de la iconografía de la Nueva Crónica y Buen Gobierno escrita por Felipe Guamán Poma de Ayala. *Historia*, Santiago. 2001, Vol. 34. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-71942001003400003&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942001003400003&lng=es&nrm=iso)

Gutiérrez de Angeli, Marina. Idolatrías, extirpaciones y resistencias en la imaginería religiosa de los Andes, SIGLOS XVII Y XVIII. Análisis iconográfico de una piedra de Huamanga. En *Andes XXI*, 2010 disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12721040003>

Gutiérrez Ramón. Reflexiones para una metodología de análisis del barroco americano, en *Exposición Barroco latinoamericano*, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Buenos Aires, 1982.

Mesa, José de; Gisbert, Teresa, *Escultura virreinal en Bolivia*, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz. 1972.

Mujica Pinilla, Ramón. "Apuntes sobre moros y turcos en el imaginario andino virreinal" en *Anuario de historia de la Iglesia*, ISSN 1133-0104, Nº 16, 2007.

Osorio, Alejandra. *El Rey en Lima. El simulacro real y el ejercicio de poder en Lima del Diecisiete*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 2004.

San Cristóbal, Antonio. *Las historiografías hispanistas, europeístas y la arquitectura virreinal peruana*. Sevilla. Laboratorio de Arte. 1998, Nº 11, en

[www.dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=635723...0](http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=635723...0)

Siracusano, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Fondo de Cultura Económica, Bs. As., 2005.

\_\_\_\_\_ *La paleta del espanto. Color y cultura en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina*. UNSAM, 2010.

Stastny, Francisco. *Temas Clásicos en el arte colonial hispanoamericano*, en [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdato/libros/historia/trad\\_clas/pdf/tem\\_clas\\_arte\\_col.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdato/libros/historia/trad_clas/pdf/tem_clas_arte_col.pdf)

**Bloque 4****Las artes en el Virreinato del Río de la Plata.**

El siglo XVI y las vías de la colonización. Catedral de Jujuy. Las iglesias de Casabindo, Uquía, Cochino, Yavi. Patrimonio pictórico, series angélicas, de profetas y de santas. Tomás Cabrera y el comienzo de la pintura histórica en territorio argentino. Influencias de Perú en la pintura y la imaginería en el Noreste Argentino. La herencia del marquesado de Tojo: Las iglesias de encomiendas. Las huellas de Mateo Pizarro. Córdoba como centro neurálgico: La Iglesia de la Compañía de Jesús. Las Estancias Jesuíticas. La Catedral de Córdoba. El Convento de Santa Catalina de Siena: los ciclos pictóricos de vidas ejemplares. Las misiones jesuíticas. Arquitectura, vida cotidiana y expresiones artísticas de las principales reducciones jesuíticas. La escultura y la pintura, diferentes tendencias y fases de la escultura. La primera imprenta del Río de la Plata: La arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires: La Iglesia del Pilar, la Iglesia de San Ignacio,



San Pedro Telmo y el conjunto de las sibilas de la sacristía. Eclecticismo rioplatense en la pintura y escultura. La devoción en la ciudad de Buenos Aires a fines del siglo XVIII.

### **Bibliografía Obligatoria**

Bayón, Damián. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1989. Pág.184 a 209.

Bollino, Horacio. *Arte en las Misiones Jesuíticas. Los Espejos del Mundo Jesuítico guaraní*, Territorios del arte, Ediciones Corregidor, Selección de la cátedra.

Burucua, José E. et. al. *Las 12 Sibilas de la Parroquia San Pedro G. Telmo*, Buenos Aires, UNSAM, 2005.

De Paula, Alberto, La arquitectura de las Misiones del Guayrá, en Icomos -UNESCO, *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, compilador J. Gazaneo, Buenos Aires, 1993.

Franchello de Mariconde, María del C. Bergallo, J. Manuel. *La arquitectura barroca iberoamericana: Entre la unidad y la diversidad*. Nuevo Siglo, Córdoba, 2006.

Fukelman, M.C. Milazzo, Gisella. "La vivienda, hábitos cotidianos y bibliotecas en Buenos Aires a finales del siglo XVIII" publicado en "El Libro en el Proto-país 1536-1810", Biblioteca Nacional, 2002, ISBN- 987-9350-14-6

González, R. Fúkelman, M. C, Sánchez D. *Arte, Culto e Ideas en Buenos Aires Colonial*. Minerva, La Plata, 1999.

González, R; Picchi, H; Shoenemann, M. *Una aproximación a la edición misionera De la diferencia entre lo temporal y eterno*.

Jáuregui, Andrea, Penhos, Marta "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte" en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Penhos, Marta. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005. Pags.15 a 122.

Siracusano, Gabriela. *La paleta del espanto. Color y cultura en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina*. Buenos Aires, UNSAM, 2010.

Sustersic, Darko. *Imaginería y patrimonio mueble en Gazaneo J., Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, Icomos -UNESCO, Buenos Aires, 1996.

### **Bibliografía Complementaria**

Affanni, Flavia. "Los Cristos yacentes en las misiones jesuíticas de guaraníes", en *El arte entre lo público y lo privado*, CAIA, Buenos Aires, 1995.

\_\_\_\_\_ "La imaginería y la celebración de la semana santa en las misiones jesuíticas de guaraníes" en *Arte y Poder*, CAIA, Buenos Aires, 1993.

Schenonne, Héctor. *Santa María. Iconografía del arte colonial*. Educa, Buenos Aires, 2008.

### **Páginas Web de consulta sobre arte colonial:**

<http://www.analesiie.unam.mx>

[www.colonialart.org](http://www.colonialart.org)

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.educared.pe](http://www.educared.pe)

<http://www.bne.es>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

[www.coloresenlosandes.com.ar](http://www.coloresenlosandes.com.ar)

<http://www.boliviaenlared.com/pdf2/calendario-inca-guaman-poma.pdf>

[www.todopatrimonio.com/.../272-actas-del-iii-congreso-internacional.](http://www.todopatrimonio.com/.../272-actas-del-iii-congreso-internacional)

<http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/>

<http://artedemexico.com/adm/09/index.php/revista/categories>