

**facultad de  
bellas artes**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2014

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA y (CÁTEDRA) HISTORIA DEL ARTE VII

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: PROF. Y LIC. EN HISTORIA DE LAS ARTES ORIENTACION ARTES VISUALES

AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS: 4º año.

CORRELATIVA NECESARIA PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN:

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS

PROFESOR A CARGO Mag. DE RUEDA MARIA DE LOS ANGELES  
TITULAR

EQUIPO DOCENTE:

Prof. COSTA MARIA EUGENIA ADJUNTA

Alumna Luciana Alejandra Ales ADSCRIPTA

Alumna María Cecilia Haug ADSCRIPTA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La asignatura es cuatrimestral y tiene una cursada de 4 hs teórico-práctica. El desarrollo de los encuentros estará a cargo del docente, proponiendo temas y actividades que permitan comprender y profundizar los procesos que se enuncian. Se trabaja con clases expositivas y método de proyectos, por lo que la docente presenta y explica núcleos temáticos y problemas para que los alumnos elaboren una investigación expositiva.

Sugerencia de temas para trabajar con método de proyectos:

La Naturaleza y el viaje: miradas contrapuestas en las representaciones visuales del siglo XIX en América Latina.

El costumbrismo, la cultura visual y los pasajes entre las artes de la elite y lo popular.

La construcción de la Nación a través de la cultura visual: héroes, y retórica política.

Periódicos ilustrados y humor político.

Representaciones efímeras, fiestas patrias y manifestaciones públicas.

La fotografía, la historia y la territorialidad.

La afirmación de un campo artístico a través de las Bellas Artes desde 1880 a la primera guerra

mundial: la conformación de una mirada moderna.

## EVALUACIÓN

Esta materia contempla tanto la evaluación continua como la del producto resultante. Así, en el trabajo se evalúan:

- capacidad para la resolución del proyecto/problema.
- adecuación de estructura y contenidos.
- presentación en tiempo y forma.

### A. Régimen de promoción directa:

Los alumnos deberán asistir a las clases teóricas -prácticas -cumplimentando el 80 % de asistencia. La promoción de la materia se obtendrá con un promedio de 6 (seis) puntos a partir de la aprobación de un trabajo de investigación escrito con su respectiva exposición oral, y la entrega de los TP grupales pautados.

### B. Régimen de promoción con examen final:

Los alumnos deberán asistir a las clases cumplimentando el 75 % de asistencia. La promoción de la materia se logrará con un promedio de 4 (cuatro) que los habilitará para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares con el presente programa de contenidos, en cualquier llamado a examen final de la materia por el período legalmente establecido.

### C. Régimen de promoción libre:

Los alumnos pueden presentarse en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. Escrito y oral, nota mínima 4 (cuatro)

CONTACTO ELECTRÓNICO: [mariaderueda@gmail.com.ar](mailto:mariaderueda@gmail.com.ar)

SITIO WEB (*SI LO HUBIERE*): [fba.unlp.edu.ar/historiadelarte-6-7](http://fba.unlp.edu.ar/historiadelarte-6-7)

## FUNDAMENTACIÓN

La materia Historia del Arte VII se presenta en continuidad con Historia VI, tanto por su recorte cronológico como por su enfoque teórico, metodológico y didáctico. Representa la otra cara de los procesos revisados y estudiados en la segunda fase de la modernidad europea, el desarrollo de las artes modernas y la conquista de la autonomía del campo artístico en relación a las revoluciones burguesas, políticas, sociales y tecnológicas. Las producciones del centro tienen su equivalencia paradójica en la periferia. Historia del Arte VII revisa críticamente el pasaje de una cultura colonial a una cultura moderna, secular, republicana, burguesa y el rol que cumplieron las imágenes, tanto las Bellas Artes como la cultura visual en general, en dicho proceso. Asimismo se trata de indagar en la conformación del gusto y la mirada moderna en el arte latinoamericano y argentino, en especial durante el siglo XIX y a comienzos del siglo XX.

De acuerdo a los objetivos y contenidos mínimos del plan:

- Comprender el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción social y cultural de la historia.
- Analizar el proceso artístico de la modernidad americana desde una perspectiva diacrónica y sincrónica con diversas perspectivas y recursos metodológicos.

Se propone:

### OBJETIVOS PARTICULARES

-Elaborar herramientas conceptuales para conocer y comparar los procesos artísticos y sociales de las naciones latinoamericanas, en especial argentina durante el siglo XIX.

- Desarrollar un análisis crítico de las artes plásticas y la cultura visual del período.
- Comprender los mecanismos de construcción del gusto y de la identidad visual.
- Comprender los discursos y las representaciones que configuran una modernidad americana y argentina.
- Analizar e investigar el patrimonio artístico y la cultura visual regional del período.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

El tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Las artes plásticas.

La experiencia de los artistas viajeros. Artes, Ciencia y Naturaleza. Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio; miradas románticas, miradas costumbristas.

La cultura visual burguesa. El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales latinoamericanos; formación de una iconografía republicana.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Álvarez de Araya Cid, G. "Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina." En: *Aisthesis* N° 45, 2009. Pp. 137-153.  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=163213309009>.
- Cicerchia, R. *Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional*. Buenos Aires, Troquel, 2005.
- Ades, D. (dir.) *Arte en Iberoamérica. 1820-1980*. Madrid, Turner, 1990. Cap. "La independencia y sus héroes". Pp.7-25. Stanton, C. Cap. 3. I "El artista viajero-cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la independencia". Pp. 41-61. Cap. 3. II. "La naturaleza, la ciencia, lo pintoresco". Pp. 63-99.  
<http://es.scribd.com/doc/92327053/Dawn-Ades-El-Artista-Viajero-en-Arte-en-Iberoamerica-1820-1980>
- Diener, P. "Artistas viajeros en América: visiones y miradas" (traducción de cátedra). Original en inglés: *Culture & History Digital Journal*, año 1 N° 2, 2012.  
<http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2012.m106>
- Gutiérrez Viñuales, R. "La pintura y la escultura en Iberoamérica (1800-1925)". En: Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R. *Historia del arte iberoamericano*. Madrid, Lunwerg, 2000. Pp. 185-236.
- Gutiérrez Viñuales, R. "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica". En: *Historia Mexicana*, vol. 53, N° 2, 2003.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60053204&idp=1&cid=739708>.
- Munilla Lacasa, M. L. Cap. II. "Siglo XIX: 1810-1870". En: Burucúa, J. E. (dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Pp.106-138.
- Perez Salas, M. E. "Genealogía de 'Los mexicanos pintados por sí mismos' ". En: *Revista Historia Mexicana*, vol. 48, N° 2, 1998. Pp. 167-207.  
[http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/bfmmjdia8](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/bfmmjdia8)
- Penhos, M. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Ríos, C. *La construcción de una nación pintoresca. Relatos de viajes y cuadros de costumbres en Bogotá 1823-1852*. Tesis de maestría inédita, UNLP, 2012. Selección de cátedra.
- Silvestri, G. "Errante entre los objetos miro. Relaciones entre artes y ciencias de descripción territorial en el siglo XIX rioplatense". En: Batticuore, G., Gallo, K. y Myers, J. *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires,

Eudeba, 2005. Pp. 225-243.

## UNIDAD 2

Artes y cultura visual entre el caudillismo y la organización nacional.  
 Las artes plásticas en Argentina antes y después de Caseros. Retratos, usos y costumbres, historia. El daguerrotipo y los usos sociales de la imagen técnica.  
 Periódicos y revistas ilustradas. Gráfica costumbrista y satírica.  
 El humor político y el surgimiento de la opinión pública y el gusto burgués.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Amigo, R. "Beduinos en la pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses" En: *Historia y sociedad* N° 13, 2007. Pp.1-17.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/fche/2.pdf>
- Cortés Roca, P. *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos aires, Colihue, 2011. Cap. III "Territorios: desde el paisaje romántico a la urbe positivista". Selección Pp-105-109 y 127-159.
- De Rueda, M. A. "Las especies del humor. Grotesco, parodia, sátira". Ficha de cátedra, 2013.
- Fukelman, M. C. *La cultura visual en el Río de La Plata 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*. La Plata, Archivo Histórico de la Pcia de Buenos Aires, 2013.
- Gonzalez, V. *Fotografía en la Argentina 1840/2010*. Buenos Aires: Artexarte/Fundación Castillo, 2011. Pp.11-32.
- Malosetti Costa, L. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Malosetti Costa, L. y Gené, M. (comps.) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos aires, edhasa, 2009. Introducción "Arte y cultura impresa en Buenos Aires. Pp.9-17.
- Matallana, A. *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina*. Buenos aires, Aurelia, 2010. Cap. I "Crisis e ilusiones de la argentina vistas desde el humor gráfico. Prensa humorística y prensa política". Pp. 13-19.
- Roman, C. "Papel picado: palabras e imágenes en la prensa satírica del siglo XIX". En: Andermann, J. *Relics and selves: iconographies of the national in Argentina, Brazil and Chile, 1880-1890*.  
<http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum/texts/roman01.htm>
- Szir, S. "De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional". En: Garabedian, M., Szir, S y Lida, M. *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*. Buenos aires, teseo/biblioteca nacional, 2009. Pp.53-82. Versión digital

## UNIDAD 3

Las artes y la cultura visual en las últimas décadas del siglo XIX en América Latina. Del Ochenta al Centenario. Organización de las instituciones artísticas, academias, museos, salones y discursos en la conformación del campo artístico. Coleccionismo y reglas del gusto. La escultura monumental, las ciudades, modelos arquitectónicos y urbanísticos. Gráfica y fotografía modelando las clases populares, el gusto burgués y las migraciones. Hacia una estética nacional.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Ades, D. *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Madrid, Turner, 1992. "Las academias y la pintura de historia". Pp 27 -36.

- Baldasarre, M. I. "Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina". En: *Anais do Museu Paulista*, vol. 14, Nº1, 2006. Pp293-321. <http://redalyc.uaemex.mx>
- González Stephan, B. y Andermann, J. (Eds.). *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
- Gutiérrez Viñuales, R. "Apuntes y reflexiones sobre el retrato escultórico en Iberoamérica (1796-1926)". En: *Tiempos de América* Nº 8, 2001. Pp. 93-105.
- Gutiérrez Viñuales, R. y Méndez, P. "Buenos Aires en el Centenario: edificación de la nación y la nación edificada" En: *Apuntes* vol. 19, Nº 2. Pp 216-227.
- Malosetti Costa, L. "Las instituciones y el arte en el Centenario". En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 53-63.
- Malosetti Costa, L. Cap. III. "Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario" En: Burucúa, J. E. (dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos aires, Sudamericana, 1999. Pp. 162-216.
- Malosetti Costa, L. *Cuadros de viaje. Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*. Cap. "Artistas viajeros en la Belle Epoque". Pp. 13-26.
- Muñoz, M A. "Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario". En: Wechsler, D. (coord.) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos aires, Archivos CAIA/ Ed. Jilguero, 1998. Pp.43-82.

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PRÁCTICOS POR TEMAS**

##### **ARTISTAS VIAJEROS: 'MIRADAS' SOBRE EL LUGAR Y LA OTREDAD.**

- Penhos, M. "Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria". En: *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. II. Buenos Aires. CAIA/UNTREF, 2012. Pp. 57-79.
  - Penhos, M. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Introducción. Pp. 15-27. III Parte. Malaspina o el rompecabezas sin fin. Selección Cap. 6. Pp. 279-345.
  - Diener, P. "Lo pintoresco como categoría estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas". En: *Historia* Nº 40, vol. II, julio-dic. 2007. Pp. 285-309. <http://www.scielo.cl/pdf/historia/v40n2/art02.pdf>.
  - Penhos, M. "Modelos globales frente a espacios locales: tensiones en la obra de dos artistas europeos en la Argentina del siglo XIX" en: *Studi Latinoamericani* Nº 4, 2008. <http://es.scribd.com/doc/49161991/Modelos-globales>.
  - Sagredo Baeza, R. "El Atlas de Claude Gay y la representación de Chile". En: *Cahiers des Amériques latines* Nº43, 2003. Pp. 123-143.
  - Silvestri, G. "Cuadros de la naturaleza. Descripciones científicas, literarias y visuales del paisaje rioplatense (1853-1890)". En: *Revista Theomai* Nº3, 2001. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/124/12400309.pdf>.
  - Wey Fagnani, V. "Emigración cultural en el siglo XIX: J. B. Debret y la misión francesa de 1816" En: *Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos*, Vol. 1, 2006. Pp. 59-71.
- Video:** Encuentro. Huellas: Arte argentino. *Los artistas viajeros*  
[http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision\\_id=486](http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=486)

##### **TIPOS HUMANOS 'NATIVOS' Y 'CRIOLLOS'. USOS Y COSTUMBRES.**

- Kennedy-Troya, A. "Formas de construir la nación ecuatoriana. Acuarelas de tipos, costumbres y paisajes 1840-1870". En: *Imágenes de identidad: acuarelas quiteñas del siglo XIX*. Quito, Fonsal, 2005. Pp. 25-62.
- Majluf, N. y Burke, M. B. *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro*. Madrid, Ed. El Viso/Hispanic Society of America, 2008. Cap. Majluf, N. "Pancho Fierro entre el mito y la historia". Pp. 7-24.  
[http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/pdf/queretaro/complets/majluf\\_libro.pdf](http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/pdf/queretaro/complets/majluf_libro.pdf).
- Perez Salas, M. E. "Primeros intentos por definir los tipos mexicanos en la primera mitad del siglo XIX" En: *Histoire(s) de l'Amérique latine*, vol. 1, 2005. Pp.1-10.
- Steimberg, O. "Proposiciones sobre el género". En: *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires, Atuel, 1998. Ficha de cátedra.
- Velázquez Guadarrama, A. "La pintura costumbrista mexicana: notas de modernidad y nacionalismo". En.: *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N° 3, 2013.  
[http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=113&vol=3](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=113&vol=3)

## RETRATOS

- Fabrici, S. "Ostentación e intimidad. Los ámbitos del retrato en la Argentina del siglo XIX (segunda mitad)" En: *Épocas* N°3, 2010. Pp. 67-90.
  - Munilla Lacasa, M. L. "A los grandes héroes, la Patria agradecida: Primeras representaciones del héroe en la plástica argentina". En: *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, 1999. Pp. 253-264.
- Video:** Encuentro. Huellas: Arte argentino. *El retrato en el siglo XIX*.  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50912](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50912)

## CULTURA VISUAL DEL ROSISMO

- Fukelman, M. C. "Caricatura, sátira e ilustración en la representación de Rosas" En: *Actas Jornadas de Hum.HA, Bahia Blanca, 2005*. <http://www.jornadashumha.com.ar>
- Marino, M. "Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires". En: Malosetti Costa, L. y Gené, M. (comps.) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2009 (Pp. 21-46).
- Marino, M. "Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas". En: *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Vol. I. Buenos Aires. CAIA/UNTREF. 2011 Pp.39-63.
- Matallana, A. *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina*. Buenos Aires, Aurelia, 2010. Cap III. Predicando entre los conversos: el caso de Muera Rosas. Pp.57-63.
- Román, C. "Los primeros periódicos satíricos ilustrados. El Grito Argentino y Muera Rosas!". Cap. 2. Tesis UdeSA, 2010. (mimeo) o "Caricatura y política en el Grito Argentino (1839) y ¡Muera Rosas! (1841-1842)" en: Batticuore, G., Gallo, K. y Myers, J. *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*. Buenos Aires, Eudeba, 2005. Pp. 49-69.

## PINTURA DE HISTORIA

- Amigo, R. *Las armas en la pintura* Catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.
- Amigo, R. "Imágenes en guerra: la guerra del Paraguay y las tradiciones visuales en el Río de La Plata". En: *Nuevo mundo Mundos nuevos*, 2009. <http://nuevomundo.revues.org/49702>
- Gutierrez Viñuales, R. "La pintura de historia en la Argentina". En: *Atrio* N° 8-9, 1996. Pp. 197-214.

- Rubio, A "José Ignacio Garmendia: la voluntad de recordar" y Sanchez, M. "José Garmendia: pintor" En: *El horror de la guerra. Personalidades y escenas de la guerra de la triple alianza contra el paraguay por José Ignacio Garmendia y J. Serena. Imágenes y lecturas.* Catálogo Museo Cornelio de Saavedra, 2006.

#### ICONOGRAFÍA, TEMAS DE ENCUADRE, GÉNEROS: PAISAJE, DESNUDO

- Malosetti Costa, L. y Penhos, M. "Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa" III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes Ciudad/campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, CAIA 1991. Pp.195-204.
- Malosetti Costa, L. "Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado" En: *El arte entre lo público y lo privado.* VI Jornadas de Teoría e Historia del arte. Buenos Aires, CAIA, 1995. Pp.194-205.
- Malosetti Costa, L. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001. Selección Cap. 6. París-Buenos Aires: Sivori y Schiaffino. Pp. 206- 223 "Le lever de la Bonne entre París y Buenos Aires" Pp. 227-237. "La toilette" y "Reposo". Cap. 7. Buenos Aires-Chicago: La vuelta del malón Selección Pp. 243-257: "Malones y cautivas: erotismo y barbarie"; "Malones y cautivas en el discurso criollista"; "La cautiva en La Vuelta de Martín Fierro".
- Malosetti Costa, L. "Escándalos (como en París) Desnudo y modernidad en Buenos Aires en las últimas décadas del siglo XIX". Mimeo s/f.
- Vara, C. "Buenos Aires que surge. Pío Collivadino y la construcción del paisaje urbano" En: *Papeles de Trabajo*, Año 6, N° 10, 2012, Pp. 249-260.
- Wechsler, D. "Paisaje, crítica e ideología", III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes Ciudad/campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, CAIA 1991. Pp.342-350

**Video:** Encuentro. Huellas: Arte argentino. *Los primeros modernos*

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50913](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50913)

#### ESCULTURA, MONUMENTO, ARQUITECTURA Y CIUDAD

- Aguerre M. y Piccioni, R. "Eduardo schiaffino y el monito "Titi" del Parque 3 de febrero, o la introducción de una estética moderna en la empresa monumental porteña"
- Berjman, S. *Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes.* Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2002. Pp. 15-38.
- Malosetti Costa, L. "Arte e historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires". En: *Historia Mexicana*, vol. 60, N° 1. 2010. PP.439-471.
- Corsani, P. V. "Honores y renuncias. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates". En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, vol. 15 N° 2, 2007. Pp.1-12.
- Corsani, P. V. "Lola Mora: una figura polémica en el Buenos Aires del 900. Su obra escultórica como parte del proyecto de modernización del país" En: *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, 2001.
- González, R. "La utopía abandonada. El proyecto escultórico de La Plata". En: I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Instituto Cultural, s/f. Pp.37-109.
- Gorelik, A. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936.* Bernal, UNQUI, 2010. 1ra parte. Cap. 2. Ciudad concentrada: la forma del orden. Punto 2. Un nuevo espacio público y sus figuras. Pp. 101-124. 2da parte. Cap. 1. La ciudad y la historia: primer cumpleaños. Punto 1. Celebración y representaciones de ciudad. Pp. 186-199.
- Guía para el análisis de una obra escultórica. Ficha de cátedra, 2013.

- Munilla Lacasa, M. L. *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013. Selección.
- Perazzo, N. "El Centenario de la Revolución de Mayo y la escultura en el espacio público" En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 65-71.
- Piccioni, R. E. "El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio". En: *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, 2001.
- Tosoni, Luis E. "Un arquitecto para la celebración: la obra de Gaetano Moretti en Buenos Aires". En: *Buenos Aires italiana. Temas de patrimonio cultural N° 25*. Buenos Aires, CPPHC, 2009. Pp.367-383.

#### CULTURA VISUAL: ILUSTRACIONES GRÁFICAS, FOTOGRAFÍA, SÁTIRA Y POLÍTICA

- Alexander, A., Buchbinder, P. y Priamo, L. *Buenos Aires. Ciudad y campaña (1860-1870)*. Buenos Aires, Fundación Antorchas. Introducción.
- Cuarterolo, A. "El retrato fotográfico en la Buenos Aires decimonónica. La burguesía se representa a sí misma" En: *Varia Historia*, vol. 22, N° 35, 2006. Pp.39-53.
- Gutierrez Viñuales, R. "Modernistas y simbolistas en la ilustración de libros en la Argentina (1900-1920) En: *Las artes en torno al Centenario. Estado de la cuestión (1905-1915)*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2010. Pp. 39-52.
- Masotta, C. "Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en la Argentina 1900-1930". En: Penhos, M et al. *Arte y antropología en Argentina*. Buenos Aires, Fundación Espigas/Telefónica, 2004. Pp.67-105.
- Matallana, A. *Op. cit.* Cap.2. Legados hispanos: La influencia de los caricaturistas españoles en la gráfica satírica de la Argentina del fin de siglo XIX. Pp. 32-56.
- Roger, G. *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*. La Plata, Edulp/UNLP, 2008 Introducción. Pp. 13-26 y Cap. 7. Arte y crítica plebeya. Pp. 253-296.
- Szir, S. "Tradiciones e innovaciones en las 'guías del tiempo y del espacio'. Almanagues y Calendarios ilustrados. Argentina, siglo XIX". En: Congreso *Las edades del libro*, México, 2012.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1984. TOMO II, Y III.
- AAVV. LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA ARGENTINA. BUENOS AIRES, CLARÍN, 2008. TOMO 1.
- ADES, D. ARTE EN IBEROAMÉRICA, 1820-1980. MADRID, TURNER, 1992.
- AMIGO, R. (DIR.) ARTE SIGLO XIX. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. CLARÍN, 2010. COLECCIÓN PARTE 1,2 Y 3.
- ARTUNDO, P. EL ARTE FRANCÉS EN LA ARGENTINA 1890-1950. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ESPIGAS, 2004.
- EL ARTE ESPAÑOL EN LA ARGENTINA 1890-1960. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ESPIGAS, 2006.
- BALDASARRE, M I. LOS DUEÑOS DEL ARTE. COLECCIONISMO Y CONSUMO CULTURAL EN BUENOS AIRES. EDHASA, 2006.
- BETHELL, L. HISTORIA DE AMÉRICA LATINA. BARCELONA, CRÍTICA, 1991. TOMOS 5, 6 Y 7.
- BRUGHETTI, R. NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, GAGLIANONE, 1992.
- BURUCUA, J. E. (DIR.). NUEVA HISTORIA ARGENTINA. ARTE, SOCIEDAD Y POLÍTICA. BUENOS AIRES, SUDAMERICANA, 1999, VOL. 1.
- DEL CARRIL, B. MONUMENTA ICONOGRAPHICA. PAISAJES, CIUDADES, TIPOS Y COSTUMBRES DE LA ARGENTINA, 1536-1860. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1964.
- DEVOTO, F. Y MADERO, M. (DIR.) HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN LA ARGENTINA. BUENOS AIRES, TAURUS, 1999. 1.



- FÜKELMAN, M. C. BACLE, D' HASTREL Y RUGENDAS. COSTUMBRISMO, CARICATURA Y LITOGRAFIA: ASPECTOS CULTURALES DE SU PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN. LA PLATA, INSTITUTO CULTURAL, 2007.
- GARCIA MARTINEZ, J. A. SARMIENTO Y EL ARTE DE SU TIEMPO. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1979.
- GONZALEZ GARAÑO, A.B. ICONOGRAFÍA ARGENTINA ANTERIOR A 1820. BUENOS AIRES, EMECÉ, 1943.
- GONZALEZ, R. LA UTOPIA ABANDONADA. EL PROYECTO ESCULTÓRICO DE LA PLATA (1882-1920). . LA PLATA, INSTITUTO CULTURAL, 2005
- GONZALEZ, R., SANCHEZ, D. Y FÜKELMAN, M.C. ARTE, CULTO E IDEAS. BUENOS AIRES, SIGLO XVIII. BUENOS AIRES, FIAAR, 1999.
- GORELIK, A. LA GRILLA Y EL PARQUE. ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA URBANA EN BUENOS AIRES, 1887-1936. BERNAL, UNQUI, 1998.
- GUTIERREZ, R. Y GUTIERREZ VIÑUALES, R. (COMPS.) HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. MADRID, LUNWERG, 2000.
- HALPERIN DONGHI, T. PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN (ARGENTINA 1846-1880). CARACAS, AYACUCHO, 1880.
- MALOSETTI COSTA, L. LOS PRIMEROS MODERNOS. ARTE Y SOCIEDAD EN BUENOS AIRES A FINES DEL SIGLO XIX. BUENOS AIRES, FCE, 2001.
- ..... CUADROS DE VIAJE, ARTISTAS ARGENTINOS EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS (1880-1910). BUENOS AIRES, FCE, 2008.
- .....Y GENÉ, M.(COMPS.) IMPRESIONES PORTEÑAS, IMAGEN Y PALABRA EN LA HISTORIA CULTURAL DE BUENOS AIRES. BUENOS AIRES, EDHASA, 2009.
- MURILO DE CARVALHO J., LA FORMACION DE LAS ALMAS. BERNAL, UNQUI, 1995.
- PAGANO, J. L. EL ARTE DE LOS ARGENTINOS. BUENOS AIRES, ED. DEL AUTOR, 1937-1940.
- PENHOS, M. VER, CONOCER, DOMINAR. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2005.
- PODGORNY, I. PENHOS, M. NAVARRO FLORIA. VIAJES, ESPACIOS Y CUERPOS EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX. BUENOS AIRES, TESEO/BIBLIOTECA NACIONAL, 2009.
- PRIAMO, L., ALEXANDER, A. BUENOS AIRES, CIUDAD Y CAMPAÑA. FOTOGRAFÍAS DE ESTEBAN GONNET, BENITO PANUNZI Y OTROS 1860-1870. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2000.
- .....LOS AÑOS DEL DAGUERROTIPO. PRIMERAS FOTOGRAFÍAS ARGENTINAS, 1843-1870. BUENOS AIRES, FUNDACIÓN ANTORCHAS, 2009.
- RAMA, Á. LA CIUDAD LETRADA. HANOVER, ED. DEL NORTE, 1984.
- RIBERA, A. L. EL RETRATO EN BUENOS AIRES (1580-1870). BUENOS AIRES, UBA, 1982. COL. IV CENTENARIO.
- ROJAS MIX, M. AMÉRICA IMAGINARIA. BUENOS AIRES, LUMEN, 1992.
- ROMERO, J. L. LATINOAMÉRICA: LAS CIUDADES Y LAS IDEAS. BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 1986.
- ROMERO, J.L Y ROMERO, L.A. (COMPS) BUENOS AIRES, HISTORIA DE CUATRO SIGLOS. BUENOS AIRES, ABRIL, 1983.
- SCHIAFFINO, E. LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA (1783-1894). BUENOS AIRES, ED. DEL AUTOR, 1933.
- TERAN, O. VIDA INTELECTUAL EN EL BUENOS AIRES DE FIN DE SIGLO (1880-1910). BUENOS AIRES, FCE, 2000.
- TODOROV, T. NOSOTROS Y LOS OTROS. MÉXICO, SIGLO XXI, 1991.