



II JORNADAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS TEÓRICO-CRÍTICOS SOBRE ARTE Y CULTURA EN LATINOAMÉRICA

**27 y 28 de Septiembre de 2012
Salón de Actos
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
Entre Ríos 758 - Rosario**



Francis Alÿs. *When faith moves mountains*, Video, April 11, 2002, Lima, Perú

DESTERRITORIALIZACIÓN Y ANCLAJE EN LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS



1era. Circular

CONVOCATORIA

Se invita a docentes, investigadores y alumnos avanzados, a participar de este encuentro auspiciado por el CETCACL.

Directora: **Andrea Zuliani Belluschi**

Co-directora: **María Elena Lucero**

Comité organizador:

- **Nora Brossa**
- **Alejandra Panozzo Zenere**
- **Mayra Gobbi**
- **Javier Sánchez**
- **Clara López Verrilli**
- **Clarisa Appendino**

FUNDAMENTACIÓN

Estas Jornadas proponen una serie de discusiones en torno a la condición de desterritorialización de las producciones artísticas y sus derivas hacia otros ámbitos. La convocatoria incluye diferentes áreas disciplinares tales como las artes visuales, la literatura, la teoría crítica y la sociología de la comunicación. Los debates giran en torno a diversos proyectos artísticos contemporáneos desde sus modalidades exhibitivas e interactivas con el entorno, en el marco de los numerosos procesos de nomadismo y diáspora que atraviesan la sociedad actual.



Mediante variados niveles de experimentación, el artista ha ido potenciando la función comunicativa en sus proyectos, promoviendo una reformulación del estatuto artístico respecto a formas de representación pasadas. Esta coyuntura ha forjado intersticios donde la estética se entrelaza a la política, desdibujando los límites de ambos campos. Así, los activismos interpelan al espectador, invitándolo a ser partícipe vital del proceso. La obra instala distintos modos de circulación, invocando otros saberes y configurando zonas sensibles que rediseñan las prácticas en una red de conexiones socioculturales. La heterogeneidad de estas formulaciones posibilita la irrupción de formas experimentales en circuitos alternativos, articulando y enlazando áreas supuestamente desconectadas entre sí.

EJES TEMÁTICOS

1. Desplazamientos y nomadismos.
2. Acciones y propuestas performáticas.
3. Producción artística y transdisciplinariedad.
4. Activismos en el cruce de estética y política.

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Los resúmenes de las ponencias serán recibidos hasta el 13 de julio de 2012 y deberán presentar un máximo de 150 palabras con el título correspondiente y los datos siguientes del autor/es: nombres y apellido, D.N.I., dirección electrónica y pertenencia institucional. Cada resumen será evaluado y se comunicará su aceptación antes del 31 de julio de 2012.



FORMATO

- Se utilizará el tipo de letra Time New Roman, tamaño 12.
- El título del trabajo se escribirá en negrita y mayúscula permanente. En el texto se utilizarán letras mayúsculas y minúsculas, interlineado uno y medio.
- Se incluirán tres palabras claves.
- El nombre del archivo debe contener solo el apellido del autor/es, seguido de guión bajo 2012 (apellido_2012).

ARANCELES

Expositores graduados \$ 120

Expositores estudiantes \$ 50

Asistentes: \$ 30.

Se otorgarán certificados de asistencia.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Para solicitar información y enviar los resúmenes, comunicarse con el siguiente e-mail:

cetcacl@gmail.com