

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2015**

**GESTION CULTURAL**

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: HISTORIA DEL ARTE**

**AÑO EN QUE SE DICTA, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS, ESPECIFICANDO LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

**MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: dos horas reloj**

**PROFESOR A CARGO:** Dra. María de las Mercedes Reitano-

**EQUIPO DOCENTE:** Esp. Jimena Ferreiro

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:** Clases expositivas.  
Clases de discusión de textos. Trabajos prácticos.

Cuatrimestral, con una carga horaria de 4 hs semanales teórico/práctico. Cada unidad teórica se complementará con un trabajo de ejercitación de los núcleos conceptuales que requerirán de la lectura previa del material correspondiente. La evaluación será progresiva y permanente del rendimiento conceptual.

La acreditación de promoción directa se logra con un :

80% de asistencia

Un parcial y los trabajos prácticos con una nota mínima de 6 (seis).

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** reitanomariam@yahoo.com;  
jjimenaferreiro@gmail.com

**SITIO WEB (SI LO HUBIERE):** mail: gestioncultural@live.com

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Incluya aquí todas las consideraciones que estime necesarias respecto a las características y objetivos de la materia.

### **I. FUNDAMENTACION**

La cultura es fundamental en la vida de los seres humanos. Desde la antigüedad el hombre ha necesitado organizar, representar, comunicar y administrar las producciones que emanan de su desarrollo cultural. La Gestión Cultural como disciplina de estudio aparece debido a la necesidad de profesionalizar este campo en razón de su creciente complejidad y la importancia que asumen los sectores de la cultura en los procesos económicos, políticos y sociales de una nación. Este curso pretende, a través del estudio de casos, entregar definiciones de conceptos, adquisición de competencias y definir el papel del gestor cultural entregando el marco teórico y las herramientas básicas para conocer y aplicar los procesos implicados en la gestión cultural.

Asimismo, dada la importancia creciente que ha adquirido la práctica curatorial y la figura del curador en las últimas décadas ha determinado su constitución como objeto de estudio. La creación de múltiples instancias de formación de grado y post grado demuestran la gravitación que tienen estas prácticas en las dinámicas del campo cultural, a la vez que ponen de manifiesto las acciones tendientes a su profesionalización. En este sentido, su práctica está vinculada tanto a la investigación histórica como a la crítica, así como a la museología; y en tanto disciplina crítica persigue la expansión y circulación de contenidos artísticos a través de un dispositivo comunicacional específico: la exposición.

Las exposiciones son el espacio preciso que permite analizar las alianzas estratégicas entre agendas curatoriales institucionales y agentes independientes, la latencia de problemáticas teóricas contemporáneas, así como el impacto de determinadas prácticas artísticas en el mercado.

**Gestión Cultural** se propone como un espacio de reflexión para abordar desde una perspectiva teórica, analítica y crítica diferentes proyectos culturales y experiencias

curatoriales a través de las diversas instancias comprometidas en su acción: teóricas, metodológicas y prácticas.

## II. OBJETIVOS

1. Conocer modelos de gestión cultural a través estudio de casos en ciudades europeas, estadounidenses y latinoamericanas y confrontarlos a casos nacionales.
2. Conocer el campo de la gestión: sus definiciones, sectores, herramientas, etc.
3. Reconocer al gestor como ente de cambio social y generador de servicios y mediador entre el arte y la sociedad.
4. Adquirir competencias básicas de la gestión cultural para aplicarlas al desarrollo de proyectos en el ámbito cultural local.
5. Problematicar el rol de curador a partir de sus alcances y confrontaciones con otros campos del saber.
6. Reflexionar sobre las transformaciones producidas en el campo artístico contemporáneo a partir de la importancia creciente de la gestión cultural y práctica curatorial en las dinámicas del mismo.

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### III. CONTENIDOS

#### **1-Introducción a la Gestión Cultural**

La Gestión Cultural como disciplina de estudio que aparece debido a la necesidad de profesionalizar este campo en razón de su creciente complejidad y la importancia que asumen los sectores de la cultura en los procesos económicos, políticos y sociales de una nación.

Gestión y patrimonio: Conceptos. Cultura: algunas definiciones. Patrimonio. Concepto y definiciones. Patrimonio tangible. Patrimonio intangible. Institucionalidad y Políticas Públicas. Institucionalidad Cultural. Organizaciones culturales. Políticas Públicas.

Legislación en cultura

Planificación Estratégica

La 4 funciones de la gestión: planificar, organizar, liderar y controlar.

Perfil del gestor cultural

Gestión Práctica (o implementación)

Captación de recursos (Fundraising)

Teatro, Música, Artes Visuales y Literatura.

Centros Culturales, Corporaciones Privadas, Fundaciones etc.

Perfil del gestor cultural

Patrimonio y museos en la historia.  
Patrimonio y museos en el presente.  
El patrimonio y el turismo

## Actividades

Lectura y análisis de textos relativos al tema.

Análisis de políticas y planificaciones culturales públicas

## Bibliografía

BALLART HERNÁNDEZ, Josep/Tresseras; Jordi; *Gestión del patrimonio cultural*.  
Barcelona, Ariel Patrimonio, 2010.

BENNETT, Tony; *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995. [Introducción, Caps. 1 y 2]

DÁVILA-VILLA, Úrsula; “Modelos y Plataformas de Intercambio: Nuevas Estrategias Curatoriales en el Blanton Museum of Art”, Ponencia, CEDIP, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, mayo, 2007.

DUNCAN, Carol; *Civilizing rituals, inside public art museum*, Londres-New York, Routledge, 2001. [Cap. 5 “The Modern Art Museum. It’s a man’s world”].

GUASH, Anna María; “Los museos y lo museal. El paso de la modernidad a la era de lo global”. En *Calle 14*, revista de investigación en el campo del arte, nº 2, Bogotá, diciembre 2008.

HERRERA, María José, “Gestión y discurso”, en AA.VV., *TRAMA*.  
*Programa de cooperación y confrontación entre artistas*, nº 2, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2003, pp. 100-111.

MELGAREJO, Paola; “Eduardo Schiaffino curador: la *Exposición Adquisiciones de 1906*”. En Herrera, María José (Dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano*, Córdoba, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, 2011.

MALOSETTI COSTA, Laura; *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001

LÓPEZ CUENCA, Alberto; “El MoMA ha muerto. ¿Larga vida al MoMA?”. En *Revista de Libros* nº 103-104, julio-agosto, 2005.

## **2- La Bienal y la Feria**

La **bienal** como manifestación de las últimas tendencias de la cultura visual. Su discurso. La **feria** como evento cultural más importante de la región en el que se genera el encuentro anual de los curadores, críticos, directores de museos e instituciones, galeristas y artistas. Su discurso.

Casos de estudio: Venecia (1895), Sao Paulo (1951), La Habana (1984), Mercosur (1997), Bienal del Fin del Mundo (2007), Art Basel (1970) Arco (1987) y arteBA (1991).

### **Actividades**

Lectura y análisis de los textos curatoriales.

Análisis comparativo, texto/obras. Envíos argentinos.

### **Bibliografía**

AAVV; *Arte Global y Arte Latinoamericano; nuevas estrategias. Auditorio arteBA 08.*

GÓMEZ, Verónica; "Crónicas del Fin del Mundo". En *Revista Planta*, nº 9, 2009

Thornton, Sarah; *Siete días en el mundo del arte.* Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Catálogos de las bienales: Venecia, Sao Paulo; Mercosur, Fin del Mundo

Documentación asociada con la gestión de exhibiciones: Loan Forms, Facility Reports, permisos de reconstrucción de obras, de reproducción de copias de exhibición, etc.

## **3- Industrias culturales y Público**

Condiciones de la práctica cultural. El espacio cultural iberoamericano.

El público de los museos, ferias, centros culturales, bienales y galerías.

Público joven: comunicación e identidad. Más allá de la lógica puramente económica, el aporte social. Políticas culturales y Mercados.

### **Bibliografía**

CASTILLA, Américo; "¿Hay un curador acá? El criterio de autoridad en los museos - El caso Fortabat". En María José Herrera (dir.), Bondone, Marchesi, Rabossi, Serviddio y Usubiaga (coords.), *Exposiciones de arte argentino y latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Córdoba, Ed. Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, 2011, pp. 129-138.

García Canclini, Néstor; *Iberoamérica 2012; diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*. OEI, Santillana, 2002.

IGLESIAS, Claudio; *Falsa conciencia*, Santiago de Chile, Metales pesados, 2014.

“Pensar Iberoamérica”. En *Revista de Cultura* de la OEI. Nº 10. AAVV. Octubre 2006

#### **4- Textos críticos**

Análisis y redacción de textos críticos.

Ejercitación de la práctica de producción de textos sobre diferentes propuestas culturales.

#### **Actividades**

Relevamiento de exposiciones y sus textos crítico/curatoriales realizadas en los últimos 20 años (según el caso)

Divulgación de la obra y los artistas, publicaciones al respecto.

#### **Bibliografía**

NOORTHOORN, Victoria (curadora); *Marta Minujín. Obras 1959-1989 (cat.exp.)*, Malba-Fundación Costantini, Buenos Aires, 2010

FERREIRO, Jimena; “Harald Szeemann: la historia del arte en primera persona”. En *Revista Sauna*, Año 2 – Número 29, Buenos Aires, mayo 2013

[http://www.revistasaua.com.ar/03\\_29/10.html](http://www.revistasaua.com.ar/03_29/10.html)

FERREIRO, Jimena; “La curaduría como práctica experimental. Sheila Leiner y la Gran Tela para la 18ª Bienal de San Pablo”. En revista *Sauna*, Año 2 - Numero 30, Buenos Aires, julio 2013. [http://www.revistasaua.com.ar/03\\_30/08.html](http://www.revistasaua.com.ar/03_30/08.html)

FERREIRO, Jimena; “Modelos curatoriales en pugna: la curaduría doméstica y el discurso profesional. Una aproximación al tema a través del análisis de la exposición *Algunos artistas / 1990—HOY*”. En *Revista Estudios curatoriales*, Buenos Aires, UNTREF. En prensa

## ACTIVIDADES DE LA CATEDRA

- Clases expositivas
- Clases de discusión de textos
- Visita a exposiciones

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

Ballart Hernández, Josep/Tresseras; Jordi; *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel Patrimonio, 2010

Bourdieu; Pierre/Darbel Alain; *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Buenos Aires, Paidós, 2004

Bourriaud, Nicolas; *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006

Bourriaud, Nicolas; *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007

Bourriaud, Nicolas; *Radicante*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009

Cippolini, Rafael (ed.); *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003

Crimp, Douglas; "Imágenes". En: Crimp, Douglas; *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal, 2005

Crimp, Douglas; "Sobre las ruinas del museo". En: Crimp, Douglas; *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal, 2005

Crow, Thomas; "Arte para lugares específicos: El fuerte y el débil". En Corbeira Darío; *Construir o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*, Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 2000

Danto, Arthur; Cap. 10 "Los museos y las multitudes sedientas". En *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires, Paidós, 2009

Derrida, Jacques. "Orlas". En: *La verdad en pintura*. Buenos Aires, Paidós, 2001

Felshin, Nina; "Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo". En Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito; *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001

Foster, Hal; "Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo". En Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito; *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001

Guasch, Anna Maria (ed.); *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid, Akal, 2000

Guash, Ana María; “Una Historia cultural de la posmodernidad y del poscolonialismo. Lo intercultural entre lo global y lo local.” En *Artes, La Revista*. Universidad de Antioquía. Facultad de Artes.

Krauss, Rosalind; “La originalidad de la vanguardia: una repetición posmoderna”. En Wallis, Brian; *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001

Katzenstein, Inés (ed.); *Escritos de vanguardia. Arte argentino de la década del 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007

Lippard, Lucy; “Mirando alrededor: dónde estamos y donde podríamos estar”. En Blanco, Carrillo, Claramonte, Expósito; *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001