

PROGRAMA Y BIBLIOGRAFÍA
Patrimonio Cultural
Liliana Conles
2015

UNIDAD I: Hacia un concepto ampliado de patrimonio

1. Un concepto ampliado de patrimonio.
 - 1.1 Historicidad del concepto.
 - 1.2 Hacia una interpretación del patrimonio cultural
 - 1.3 El proceso de patrimonialización
 - 1.4 El patrimonio como motor de desarrollo

2. Patrimonio cultural.
 - 2.1 Valores culturales heredados y valores culturales formulados: arte, nuevas creaciones.
 - 2.2 Patrimonio cultural material y natural
 - 2.3 Monumento. Conjunto Urbano. Paisaje cultural. Itinerario y Parque Patrimonial.
 - 2.4 Patrimonio cultural intangible: mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones
 - 2.5 Asimetrías entre patrimonio material e intangible
 - 2.6 Imaginarios. Formas populares y locales de la memoria

UNIDAD II Patrimonio cultural desde la perspectiva institucional

1. Programas institucionales sobre patrimonio cultural
 - 1.1 La UNESCO y el Consejo de Europa. Listado de Patrimonio Mundial bienes naturales, materiales e intangibles
 - 1.2 La Unión Europea
 - 1.3 El Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo
 - 1.4 Organización Mundial de Turismo
 - 1.5 Fundaciones
 - 1.6 Estados

2. Marco jurídico e institucional del patrimonio cultural en Iberoamerica
 - 2.1 Gestión pública del patrimonio cultural material e intangible
 - 2.2 Financiación y aspectos económico-fiscales del patrimonio cultural
 - 2.3 Organización de Estados Americanos
 - 2.4 Organización de Estados Iberoamericanos
 - 2.5 La comunidad andina
 - 2.6 Convenio Andrés Bello
 - 2.7 MERCOSUR. Listado de bienes de interés del MERCOSUR

UNIDAD III Patrimonio cultural desde la perspectiva social

1. Construcción social del patrimonio cultural
 - 1.1 El patrimonio cultural en un mundo globalizado.
 - 1.2 Dimensión económica, política y sociocultural del patrimonio cultural.
 - 1.3 Tradición, modernidad y posmodernidad latinoamericana.: Sus relaciones con la cuestión patrimonial.

2. Patrimonio cultural y globalización
 - 2.1 La diversidad cultural: hibridación cultural, zona de intersecciones culturales.
 - 2.2 Movimiento y fluctuación de sentidos, prácticas y lenguajes.
 - 2.3 La cuestión patrimonial y las migraciones: territorios blandos, territorios ampliados.

3. De las raíces culturales al movimiento cultural
 - 3.1 La fluctuación entre el macro y en el micro cultural.
 - 3.2 Las identidades de inclusión y exclusión.

3.3 Los objetos materiales, la memoria, la lengua y los medios de comunicación, elementos constitutivos del patrimonio cultural.

UNIDAD IV El patrimonio y sus relaciones con el territorio, la región y la nación

1. El territorio, la región, la nación

1.1 Del territorio al espacio cultural

1.2 Conceptos territoriales. El estado nación y sus territorios.

1.3 Territorio, identidad e identificación cultural

1.4 Regiones, sistemas de desarrollo social.

2. La ciudad

2.1 Escuela de Frankfurt. El control social

2.2 Escuela de Chicago. El mosaico regional

2.3 Estructura e identidad de la imagen ambiental.

2.4 Espacio de experiencia directa o mediática

3. El espacio público*¹

3.1 Ciudad, mercado y espacio público

3.2 Percepción del patrimonio cultural material e intangible en el espacio público.

3.3 Ciudad, cultura y arte público.

3.4 Rutas culturales, itinerarios culturales, corredores culturales.

3.5 El paisaje cultural: ambiente material y simbólico.

3.6 Presentación de propuestas de declaratoria para patrimonio mundial de las ciudades de Buenos Aires y La Plata

UNIDAD V Industrias culturales

1. Historia y expansión de las industrias culturales

1.1 Procesos de producción, circulación y consumo

1.2 La industria audiovisual: televisión, cine y video

1.3 La industria de la música

1.4 La industria del espectáculo

1.5 Economía y empresa

1.6 Consumo cultural, uso y educación

2. Mercados e industrias culturales

2.1 Definiciones de cultura popular, cultura de masas, mediaciones culturales

2.2 Indicadores culturales

2.3 Nuevas tecnologías de comunicación.

2.4 Hegemonía de la producción

2.5 Mercados alternativos

UNIDAD VI La gestión del patrimonio cultural y las políticas culturales

1. Antecedentes: experiencias de gestión del patrimonio cultural

1.1 Agentes sociales y niveles de acción en políticas culturales.

1.2 Concepto general de preservación, conservación y restauración.

1.3 Sustentabilidad del patrimonio cultural

2. Patrimonio cultural y turismo

2.1 Los vínculos que recientemente se proponen entre el “uso” del patrimonio y las propuestas de turismo en el ámbito local, regional, nacional y global

2.2 Turismo, cultura y patrimonio.

2.3 Prácticas de participación social en relación al patrimonio intangible.

2.4 Gestión de proyectos de patrimonio cultural y turismo.

- 3. Marcos jurídicos del patrimonio cultural: derechos culturales y derechos de autor
- 3.1 El arte privado. Museos, galerías, muestras. Circulación. Mercado. Legislación
- 3.2 Bases de datos patrimoniales. Indicadores de evaluación de equipamientos patrimoniales: denominación, tipo, entorno, descripción, adscripción cultural, protección jurídica, estado de conservación, modelo de gestión, integración en red, integración en ruta, personal, guías, visitas, análisis cualitativo.
- 3.3 Sistemas de registro del espacio público urbano.
- 3.4 Aspecto legal. Legislación nacional e internacional referida a la conservación preventiva, curativa y restauración del patrimonio cultural. Resoluciones, decretos, leyes, convenciones o tratados, recomendaciones, documentos, cartas y normas.

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Blog www.patrimonioculturalfba.blogspot.com.ar

- Appadurai, Arjun: "La globalización y la imaginación en la investigación", en International Social Science Journal, nº 160, UNESCO
<http://www.unesco.org/issj/rics160/appaduraispa.html>
- Castles, Stephen: "Globalización y migración: algunas contradicciones urgentes", en International Social Science Journal, nº 157, UNESCO
<http://www.unesco.org/issj/rics156/castlesigcspa.html>
- Hannerz, Ulf: "Fronteras", en International Social Science Journal, nº 154, UNESCO.
<http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html>
- Stavenhagen, Rodolfo: "Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional", en International Social Science Journal, nº 157, UNESCO.
<http://www.unesco.org/issj/rics157/stavenhagenspa.html>
- García Canclini, N (2005) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona. Gedisa
- III Encuentro Internacional sobre diversidad cultural. II Foro de la red interlocal Red Iberoamericana de ciudades para la cultura 5-8 de Septiembre de 2005. (2006) Ministerio de Cultura. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires
- Plan de manejo del casco histórico de la ciudad de Buenos Aires. San Telmo-Montserrat. Secretaría de Cultura. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.
- Las industrias culturales en la globalización. II Encuentro internacional sobre diversidad cultural 9-11 de Septiembre de 2004 (2005) Secretaría de Cultura. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires
- "El uso de la metodología de la historia oral en la construcción de una historia institucional" (2008) en Voces recobradas. Revista de Historia Oral Año 11 Nº 25. Patrimonio e Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires.
- Gestión Cultural. (2006) Ministerio de Cultura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Referencias virtuales

- Red de promotores culturales de Latinoamérica y el caribe
www.reclat.org
- Red de Cátedras UNESCO sobre Gestión Cultural y Administración de Institutos Culturales
www.unesco.org/culture/policies/chairs/html_sp/index_sp.shtml
- Incorpore
http://www.incorpore.or.cr/info_gral/mision.shtml
- Red Iberoamericana de Patrimonio Cultural
<http://www.aegpc.org/aegpc/>

Red de Institutos Latinoamericanos de Museos

<http://www.ilam.org>

IBERFORMAT: Red de Centros y Unidades de Formación en Gestión Cultural en Iberoamérica

www.iberformat.net

Red de Ciudades Educadoras

<http://www.edcities.bcn.es/>

Culturelink Network

<http://www.culturelink.hr/>

Relais Culture Europe

http://www.relais-culture-europe.org/site2002/f_acc.htm

CIRCLE: Intercambio y políticas culturales de Europa

<http://www.circle-network.org/>

AAAE- Asociación para el fomento de la Enseñanza de las Artes

www.aaae.org

ENCATC: Red europea de centro de formación de administradores culturales

<http://www.encatc.org/>

ERICARTS: Instituto Europeo de Investigación para una Política Cultural Comparativa y las Bellas Artes

<http://www.ericarts.org/>

EUCLID (Información, noticias, novedades y estudios europeos e internacional para el sector de las artes y la cultura)

<http://www.euclid.co.uk/>

RIPC : Red Internacional de Políticas Culturales

<http://206.191.7.19/>

Arts Management Network: Red de Gestión Cultural

<http://www.kulturmanagement.net/index.php?newlang=eng>

http://europa.eu.int/comm/culture/action/indus_es.htm

Tratado de la Unión Europea (artículo 151).

http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php@URL_ID=2461&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Industrias culturales

Página de la UNESCO sobre Industrias Culturales, tratados, sectores, encuentros, etc.

http://www.unesco.org/culture/industries/trade/html_eng/question.shtml

25 preguntas frecuentes sobre Industrias Culturales (en inglés)

http://www.leedor.com/notas/ver_notas.php?ldnota=53

Artículo: Industrias culturales: el desafío es la productividad por Hector Schargorodsky, director del Observatorio Cultural de Argentina.

<http://www.comminit.com/la/lacth/sld-4713.html>

Artículo: Las industrias culturales en la economía informacional: Evolución de sus formas de trabajo y valorización por Patxi Azpillaga, Juan Carlos de Miguel, Ramón Zallo. Profesores de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información de la Universidad del País Vasco

http://www.esade.es/pfw_files/cma/GUIAME/flashs/sectoriales/27112003113743_indculturales.pdf

Flashs sectoriales sobre las Industrias culturales en Cataluña, elaborado por la ESADE (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas)

<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista5/artigo%205-2.htm>

Artículo: Las industrias culturales latinoamericanas en tiempos de la globalización. Algunas tesis, por Enrique E. Sánchez Ruiz (Universidad de Guadalajara – México)

http://www.europarl.eu.int/workingpapers/educ/104aessum_es.htm

Síntesis del informe relativo a las Industrias Culturales y el Empleo realizado por el Parlamento Europeo

http://www.nuevamuseologia.com.ar/museos_e_industrias_culturales.htm

Artículo de la Revista Digital Nueva Museología de Argentina

http://www2.invertironline.com/Mercados/Industrias/default.asp?id_industria=13
Valor en la bolsa de las acciones de las 7 industrias del entretenimiento más grandes de EEUU
http://www.santiagosolutionsgroup.com/articles/EI%20Nuevo%20Herald_12-7-2003.htm
Artículo sobre consumo de hispanohablantes en EEUU

Bibliografía por unidades

Unidad I:

- Escobar, Arturo (1999) "Cultura, política y biodiversidad: estado, capital y biodiversidad en el Pacífico colombiano" en *El final del salvaje: Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*, Bogotá, Cerec/Ican.
- Teixeira Coelho. (2003) "Banco de Datos: de lo inerte cultural a la cultura de la vida" Seminario de Bancos de Datos para la Cultura. Brasil
- Lancarrieu, Mónica. 2004 "Gestión del patrimonio cultural intangible" Area de Especialización en Gestión cultural. Universidad Autónoma Metropolitana. México
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). 2004 "La libertad cultural en el diverso mundo de hoy"
- García Canclini, N. (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en Aguilar
- García Canclini, Néstor. (1997) "Imaginario urbano" Ed. EUDEBA. Buenos Aires
- Criado, E. (Coord.) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. pp. 16-33.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). 2004 "La libertad cultural en el diverso mundo de hoy"

Unidad II

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2004) "La libertad cultural en el diverso mundo de hoy"
- Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO (<http://whc.unesco.org>)
- El Consejo de Europa (www.coe.int)
- Patrimonio Cultural. Normas. (2008) Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Cultura.
- LEY N° 1.227 DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA C.A.B.A. (PCCABA) C.E. N° 78.654/2003. Buenos Aires, 4 de diciembre de 2003.
- Patrimonio cultural en Iberoamérica (www.aeci.es/9-Proyectos/ici/ftp/Prog_Preservacion.pdf)
- Banco Mundial y Banco Interamericano de desarrollo www.iadb.org
- Organización de estados americanos www.oas.org
- Organización de estados iberoamericanos www.oei.es
- Comunidad andina www.comunidadandina.org
- Convenio Andrés Bello www.cab.int.co
- Mercado Común del Sur MERCOSUR (www.iphan.gov.br/proprog/mercos.htm)
- Organización Mundial de Turismo (www.iphan.gov.br/proprog/mercos.htm)

Unidad III

- Garretón, Manuel Antonio. (2002) *El espacio cultural latinoamericano*, Convenio Andrés Bello, Bogotá.
- Hopenhayn, Martín (2002) *El reto de las identidades y la multiculturalidad* en Revista Pensar Iberoamérica <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a01.htm>
- Ortiz, Renato (1997) *Notas sobre la mundialización y la cuestión nacional* en Nueva Sociedad. N° 149 Mayo-Junio 1997 Pag. 88-99
- Teixeira Coelho (2005) *Cultura y sociedad*. Documento de trabajo. UAM. México

- Yudice, George (2002). El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa editorial.
- Tresserras, Jordi (2004).- "La tematización cultural de las ciudades como estrategia de desarrollo a través del turismo", en Boletín GC nº6. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Dossier monográfico sobre macro eventos culturales. <http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/2004/boletinMacroEventos2004.htm>
- Sassen Saskia (2006) Inmigrantes en la ciudad global Catalogo de la Bienale de Pontevedra (España), editado por Victoria Northoorn. Junio 2006

Unidad IV

- Jordi Borja. (2001)La ciudad y la nueva ciudadanía Conferencia pronunciada en el "Fórum Europa". Barcelona. <http://www.lafactoriaweb.com/articulos/borja17.htm>
- Lynch, Kevin. (1960)"La imagen de la ciudad" Ed. GGPrints. Barcelona
- PARK Robert Ezra, La ciudad y otros ensayos de ecología urbana, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999
- Guerin, Miguel. (2001) "Semántica de la calle" en Revista de Arquitectura N° 202 SCA Buenos Aires
- George Yúdice. (2002) "Para uma base de dados que sirva." Ponencia presentada en el Seminário Internacional Políticas Culturais Para O Desenvolvimento: Uma Basde De Dados Para A Cultura, 29 de agosto
- Municipalidad de La Plata. Fundación CEPA (1997) "Proyecto de candidatura La Plata, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Documento preliminar
- Wagner, Philip L. (1972) Cultural Landscape and Regions. En Man, Space and Environment: Concepts in Contemporary Human Geography, editado por Paul Ward y Robert C. Mayfield, pp. 55-68. Oxford University Press. Toronto, Canada
- SACK, ROBERT D. (1991): "El significado de la territorialidad", en Región e Historia en México (1750-1850), compilador Pedro Pérez Herrero, UAM, México.
- Declaratoria Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la lista de Patrimonio Mundial
- Arias Incolla, Nani (2007) Que es el paisaje cultural Revista Central de Arquitectos N°
- Steffan Igorayora Díaz (1995) Globalización y región: reflexiones sobre un concepto desde la Antropología. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, no. 1: 9-40, Tuxtla Gutiérrez, México.

Unidad V

- Alvarez, Gabriel Omar. (1999) "Integración regional e industrias culturales en el Mercosur: situación actual y perspectivas." En Moneta y García Canclini, 165-206
- Adorno y Horkheimer (1944) La dialéctica del Iluminismo <http://www.marxists.org/espanol/adorno/index.htm>
- Barbero, Martín Jesús (1991) Dinámicas Urbanas de la Cultura en Revista Gaceta de Colcultura N° 12, Diciembre de 1991, editada por el Instituto Colombiano de Cultura. ISSN 0129-1727
- Barbero, Martín Jesús (1998): De los medios a las mediaciones, Bogotá: Convenio Andrés Bello, Quinta edición
- Yúdice, George, "Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social" En: Pensar Iberoamérica, Revista de Cultura, OEI, N° 1, junio-septiembre de 2002
- Rey, Germán, Balsas y Medusas. Visibilidad comunicativa y narrativas políticas, Bogotá: Cerec, Fundación Social, Fescol, 1999.
- Rey, Germán. (2004) "Industrias culturales en tiempos de globalización" UAM México. Documento de trabajo

Unidad VI

-ICOMOS Principios para la preservación, Conservación y Restauración de pinturas murales (2003) Ratificados por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003

Prott. Lybdek Normas Internacionales sobre el Patrimonio Cultural. División de Patrimonio Cultural UNESCO

-OEA (2004) Poner el adelanto tecnológico al servicio del desarrollo humano, Informe sobre desarrollo Humano. Declaración de México

-Lancarrieu, Mónica. 2004 "Gestión del patrimonio cultural intangible" Area de Especialización en Gestión cultural. Universidad Autónoma Metropolitana. México - Convenio Andrés Bello (2000) Economía y cultura. Un estudio sobre el impacto económico del sector cultural en la Comunidad Andina. CAB.

-PNUD (2004) Informe sobre Desarrollo Humano 2004. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Ediciones Mundi-Prensa.

-Rey, Germán (2001) "Diversidad cultural, desarrollo y equidad. Modos de ser, maneras de soñar: Retos para una agenda de políticas públicas de las Américas, especializada en Cultura"
<http://www.mincultura.gov.co/despachoMinistro/diversidadculturalespanol.doc>