

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2016**

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: *EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.***

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: *Profesorado y Licenciatura en HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES***

**Se dicta en el segundo año de la carrera. Se necesita tener aprobada *Fundamentos Estéticos***

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: cuatro horas presenciales de cursada.**

**PROFESOR A CARGO: Dra. Leticia Muñoz Cobeñas**

**EQUIPO DOCENTE: Ayudante Diplomada: Prof. Florencia Basso**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

En relación al proceso de enseñanza/aprendizaje la cátedra caracteriza esa relación como un proceso activo de intercambio. Se tomarán las propuestas curriculares como objetos sociales que se irán modificando en el curso de la deliberación,

elaboración, concreción, desarrollo y evaluación; sobre todo, atendiendo a la diversidad de intereses de los alumnos y a sus expectativas respecto de la producción teórica y artística.

Hemos privilegiado dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, la materia se divide en dos bloques, un bloque de dos horas en la que se hace hincapié en el intercambio de contenidos teóricos y una segunda parte de trabajo con la modalidad de taller.

Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

### **Evaluación y promoción**

La materia es de promoción directa. Se obtendrán mediante la asistencia a clases teóricas y de taller en un mínimo del 75%.

De acuerdo a la propuesta pedagógica, la evaluación será periódica, con dos reelaboraciones (interpretadas como parciales) y en relación estrecha con el proceso pedagógico de intercambio en grupos operativos de aprendizaje.

### **CONTACTO ELECTRÓNICO:**

epistemologiocienciasociales@gmail.com

### **SITIO WEB (SI LO HUBIERE):**

<https://epistemologiocienciasociales.wordpress.com/>

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

Este programa surge como necesidad de revisar, indagar y reflexionar sobre las disciplinas artísticas, incluida la *Historia del arte*, dentro del marco mayor de la problematización de las ciencias sociales. El énfasis, durante la cursada de la materia, estará puesto en problemáticas, condicionamientos y situacionalidades de la producción científica social y su correlato en el análisis de las producciones simbólicas en general y artísticas en particular.

La Epistemología o Filosofía de la ciencia, permitirá un acercamiento a las perspectivas teóricas/sociales, surgidas desde mediados del siglo XIX y durante el siglo XX y en las aperturas a nuevas lecturas que propone el siglo XXI, es a partir de éstas, que interpretaremos las concepciones de *individuo*, de *cultura*, de *sociedad* y de *producción simbólica*, vigentes en diferentes marcos teóricos disciplinares.

### **Objetivos**

**Nos hemos propuesto los siguientes objetivos generales**

**Que los alumnos logren:**

- a) **Comprender los problemas específicos del conocimiento social.**
- b) **Interpretar las condiciones de surgimiento de las ciencias sociales, sus miradas y construcciones críticas y problematizadoras.**
- c) **Relacionar las problemáticas de las ciencias sociales, incluidas las de la *Historia del arte*, con las problemáticas del campo artístico.**
- d) **Generar una actitud reflexiva y crítica en torno a la producción social del conocimiento.**
- e) **Valorar estas reflexiones como imprescindibles para el ejercicio de una pedagogía y/o una investigación comprometida.**

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1**

#### **Condicionamientos y situacionalidad de la producción teórica**

La complejidad del abordaje desde las Ciencias Sociales. La apertura y desnaturalización de los conceptos tradicionales. El problema de la objetividad en las ciencias con énfasis en las ciencias sociales. Supuestos Básicos Subyacentes. ¿Neutralidad axiológica? Ciencia oficial vs ciencia crítica. Noción de *campo* de Pierre Bourdieu.

#### **Bibliografía obligatoria**

Brea José Luis (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Ed. Akal, Madrid, 2005.

Barreiro de Nudler, T; "La Quiebra de la Ciencia Social acrítica". En *Revista Paraguaya de Sociología*, Año 12, N° 32, Asunción, 1975

Bourdieu P., *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona, 1995  
"Campo intelectual: un mundo aparte", en *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona, 1987

García Canclini N.; *La producción simbólica*, Siglo Veintiuno, México, 1979  
"Introducción: la Sociología de Pierre Bourdieu", en Bourdieu Pierre, *Sociología y cultura*, Ed. Grijalbo, México, 1984.

Didi-Huberman G., *Ante el tiempo*, Ed. Adriana Hidalgo editora, 2011.

Neufeld M. R. y Wallace, S.; "Situación y condicionamiento de la producción teórica: el caso particular de la Antropología"., *Antropología política*, Eudeba, 1998.

Schuster F. G.; "Los límites de la objetividad en las Ciencias Sociales" En Gaeta R., Robles N., *Nociones de epistemología*, Biblioteca del Ciclo Básico, EUDEBA, Buenos Aires, 1986

### **Bibliografía complementaria**

Díaz E., *La ciencia y el imaginario social*, Ed. Biblos, Buenos Aires, 1996

Díaz E. y Heller M., *Hacia una visión crítica de la ciencia*, Ed. Biblos, Buenos Aires, 1990

Follari R., *Epistemología y sociedad*, Ed. Homo Sapiens, Rosario, 2000.

Gouldner, A.; *La crisis de la Sociología occidental*, Amorrortu, Buenos Aires, 1.972

Ramírez J. A.; *Medios de masas e Historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1981

Thuillier P.; *De Arquímedes a Einstein*, Alianza, Madrid, 1984

### **Unidad 2:**

#### **El campo social de la mirada y las perspectivas de acceso al conocimiento:**

La realidad social: integrantes del mundo social tanto como concepción sobre éste.  
Concepción dialógica del conocimiento: el objeto constituido en la relación entre el sujeto investigador y los sujetos investigados.

Percepción y racionalidad. Hay una o varias racionalidades. Un acercamiento a las "estructuras del sentir".

Sobre el concepto de Paradigma. La observación y la descripción . Comprensión y explicación.

## **Bibliografía obligatoria**

- Belting H., *Antropología de la imagen*, Ed. Katz, 2007
- Berger J., *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gilli, Buenos Aires, 2001
- Didi-Huberman G., *Ante el tiempo*, Adriana Hidalgo editora, 2011
- Freiré P., *El grito manso*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008
- Koyré A., "Actitud estética y pensamiento científico" en *Estudios del pensamiento científico*, SigloXXI, Madrid, 1977
- Mirzoeff N., *Una introducción a la cultura visual*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Mitchel W., "No existen medios visuales", en Brea J. L., op. cit. 2005.
- Muñoz Cobeñas L., *Las Antígonas y el Estado*, Ed. Biblos, 2012
- Schnaith N.,; "Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona, 1987
- Tudela F.; *Conocimiento y diseño*, UNAM, México, 1 985
- Villarroya, Oscar; (2002), *La disolución de la mente*, Tusquets, Barcelona

## **Bibliografía complementaria**

- Bajtín M., "Hacia una metodología de las ciencias humanas", en *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México, 1980
- Bachelard G., *Epistemología*, (comp. De Dominique Lecourt), Anagrama, Barcelona, 1989
- Le Bretón D., *Las pasiones ordinarias: antropología de las emociones*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- Antropología del cuerpo y modernidad*, Nueva Visión, Bs As, 2002.
- Eco U., *Kant y el ornitorrinco*, Ed. Lumen, Barcelona, 1999
- Foucault M., *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México. 1968
- La arqueología del saber*, Siglo XXI, México, 1988
- Geertz C; *El antropólogo como autor*, Paidós Studio, Barcelona, 1989
- Kuhn T. S., *Algo más sobre los paradigmas*, F.C.E, México, 1982

Lakatos I. y Musgrave A., *Crítica y conocimiento*, Grijalbo, México-Madrid, 1975.

Panofsky E., *La perspectiva como forma simbólica*, Ed. Siglo XXI, Cuadernos marginales, Buenos Aires, 1972

### **Unidad 3:**

#### **Lenguajes de las ciencias y procesos discursivos**

El sentido común y conceptualizaciones de las ciencias sociales. La construcción de los conceptos. Relación ideas /mundo vs lenguaje/mundo.

La palabra y el enunciado.

El giro lingüístico, los discursos y las disciplinas sociales.

¿Giro retórico o poética del saber?. Prácticas discursivas y proceso hermeneúico.

El rol protagónico del cuerpo.

#### **Bibliografía obligatoria**

Barthes R., "De la ciencia a la literatura" en *El susurro del lenguaje*, Ed. Paidós, Barcelona, 2002.

Chartier R., *Escribir las prácticas, Foucault, de Certeau, Marín*, Manantial, Argentina, 1996

Ducrot, O., *El decir y lo dicho*, Hachette, Buenos Aires, 1985.

Ginzburg C., *El queso y los gusanos*, Península, Barcelona, 2001

Rancière J.; "Rey muerto", en *Los nombres de la historia. Una poética del saber*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1993

Rodríguez R., *El significado en los objetos sociales*, Universidad Nacional de Córdoba, 1996

Voloshinov V., *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Ed. Alianza, Madrid, 1992

#### **Bibliografía complementaria**

Bajtín M., "El problema del texto. Ensayo de análisis filosófico", en *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México, 1980

Duranti, Alessandro (1992), "La etnografía del habla: hacia una lingüística de la praxis" en Newmeyer. F (ed): *Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge*, Vol. IV. *El lenguaje: contexto socio-cultural*, Visor, Madrid.

Goldman N; *El discurso como objeto de la historia*, Hachette, Buenos Aires, 1989

Lakoff G., y Jonson M., *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid, 1980

Muñoz Cobeñas L., (en colaboración Alba J., Benatene V., Caral M., Zurita E.), "Historia del arte y trabajo etnográfico: un aporte al estudio de la memoria y el espacio público", en *Revista arte e investigación*, Secretaria de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2006

Sahlins M., *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, Gedisa, Barcelona, 1997

White, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Paidós, Buenos Aires, 1992.

#### **Unidad 4:**

##### **Cultura, individuo y sociedad. Cuestionamiento de la naturalidad/universalidad de las formas de organización política y social desde la perspectiva de las ciencias sociales.**

Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura: concepto vulgar y antropológico: antecedentes de su uso desde la Ilustración hasta nuestros días. Otros conceptos totalizadores en Ciencias Sociales: Comunidad, Sociedad, Modos de Producción, Formación Económica- Social. Los Universales culturales. El Relativismo cultural ¿un paradigma anti-etnocéntrico?: contextualización y crítica. Etnocentrismo, Prejuicio y discusión crítica del concepto de "raza".

##### **Bibliografía obligatoria**

Cuché D., *La noción de cultura en Ciencias Soc/a/e-s*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1996.

Delgado L.; "Los componentes estéticos de la práctica social: notas para el estudio del arte prehistórico", en *Boletín de Antropología Americana*, N° 18, 1988

Frigolé, Joan (2003), *Cultura y Genocidio*, Universidad de Barcelona, Barcelona

Herkovits M.; *El Hombre y sus obras*, F.C.E, México, 1964

Lévi-Strauss, C.; "La familia". En *Polémica sobre el origen y la universalidad de la*

*familia*. Cuadernos de Anagrama, Buenos Aires, 1974

Marx K., Engels F.; *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1979

Marx K.; *Introducción General a la Crítica de la Economía Política* 1857. En Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR, Córdoba, 1968

Muñoz Cobeñas L., *Arte indígena actual*, Búsqueda, Buenos Aires, 1987

Neufeld M. R.; "El concepto de cultura en Antropología" En Lischetti M. (comp), *Antropología*, Eudeba, 1990

Perrot D. y Preiswerk R., *Etnocentrismo e Historia*, Nueva Imagen, México, 1979

Sane P.; "Las diferencias culturales no justifican la violación de los derechos humanos", Diario *El Día*, 31 de mayo de 1993.

### **Bibliografía complementaria**

Bestard, J., *Parentesco y modernidad*, Paidós, Barcelona, 1998

Buxó, M. J., "Historia y Antropología: Viejas fronteras, divergencias y nuevos encuentros", en *Historia y Fuente Oral N°9*, Universidad de Barcelona, 1993

Linton R.; Linton R.; *Cultura y personalidad*, Brevarios del F.C.E, Buenos Aires, 1983

Sánchez Vázquez J.; *Estética y Marxismo*, ERA, México, 1970, (2tomos)

Vallentine N.; *Cultura de la pobreza*, Amorrortu, Buenos Aires, 1977

García Canclini N.; *Culturas Híbridas*, Grijalbo, México, 1990

Geertz C., *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1990  
*Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona, 1996

Verón E.; *Conducta, Estructura y Comunicación*, Nueva Visión , Buenos Aires, 1972

Yurkievich S.; "El arte de una sociedad en transformación" En: Bayón D. (relator) *América latina en sus artes, Siglo XXI*, México, 1989

### **Unidad 5:**

**Propuestas para abordar el análisis de las relaciones sociales. Principales corrientes epistemológicas desde el surgimiento de las Ciencias Sociales hasta**



## **mediados del siglo XX.**

El abordaje de lo sociocultural en términos de estructura/función o en términos de cultura/pautas culturales. Funcionalismo, Estructural-Funcionalismo, Particularismo histórico, Culturalismo. El abordaje desde ópticas críticas al enfoque funcional. El aporte de la Semiología para el análisis de las sociedades "primitivas": el Estructuralismo de Lévi-Strauss. El abordaje desde ópticas que destacan el conflicto como inherente a la vida social.. La totalidad social como unidad dialéctica de contrarios que generan el cambio (Marx, Engels).

## **Bibliografía obligatoria**

Barthes R.; *Ensayos Estructuralistas*, CEAL, Buenos Aires, 1971  
-----., Op.Cit, 2002

Eco U.; *Estructura ausente*, Lumen, Barcelona, 1972

Diaz Polanco H.; *Contribución a la Crítica del Funcionalismo*, Juan Pablos Editor, México, 1979

Hobsbawn E.; "La contribución de Karl Marx a la historiografía" y "Para el estudio de las clases subalternas". En: *Marxismo e Historia Social*, Universidad Autónoma de Puebla, México, 1971

Kavolis V., *La expresión artística: un estudio sociológico*, Amorrortu, Buenos Aires, 1977

Kosik K.; *Dialéctica de lo concreto*, Grijalbo, México, 1967

Malinowsky M.| *Argonautas del Pacífico Occidental*, Península, Barcelona, 1972

Marx K., Engels F.; Op. Cit.

Marx K.;Op.Cit.

Manners R. A., Kalan.; *Introducción crítica a la Teoría Antropológica*, Nueva Imagen, México, 1981

## **Bibliografía complementaria**

Althusser L., "Ideología y aparatos ideológicos del Estado" en *Cuadernos Pasado y Presente N°4*, Siglo XXI, México, 1979

Berman M.; *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo Veintiuno, Madrid, 1988

Durkheim E., "Reglas del método sociológico" y "¿Qué es el hecho social"(cap I) y El suicidio, (capII) en Portantiero J. *JM sociología clásica: Durkheim y Weber. Estudio preliminar y selección de textos*, Ediciones de América Latina, 2004

Houser A.; *Introducción a la Historia del arte*, Guadarrama, Barcelona, 1972

Francastel P., "Problemas de sociología del arte" en Gurtvich G., y otros, *Tratado de Sociología*, Kapelusz, Buenos Aires, 1963

*Estructuralismo y estética*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1971

Lévi Strauss C., "Introducción" e "Historia y etnología", en *Antropología estructural*, Siglo XXI, México, 1982

-----*Las Estructuras elementales del parentesco*, Paidós, Buenos Aires, 1969

Llobera J.; "La formación del concepto de totalidad en Marx". En *Hacia una historia de las Ciencias Sociales*, Anagrama, Buenos Aires, 1980.

Radcliffe Brown R.; *Estructura y Función en la sociedad primitiva*, Península, Barcelona, 1972

Weber M., "Conceptos sociológicos fundamentales", en Portantiero J. C., op. Cit

Williams R., *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, 1980.

## **Unidad 6:**

### **Teoría de las clases sociales y Procesos transaccionales.**

Clases sociales. Enfoques posicional y relacional. Niveles y dimensiones de análisis. Lucha de clases, sujetos y prácticas sociales. *Habitus*, El problema del poder. La categoría de hegemonía. Problemas conceptuales. La hegemonía como relación social activa.

## **Bibliografía obligatoria**

Bourdieu P., *La Distinción*, Taurus, Madrid, 1988

Bourdieu P.; *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1984

Castel R., *La metamorfosis de la cuestión social*, Paidós, México, 1997.

Ferrándiz Martín F., "Memorias afligidas. Historias orales y corpóreas de la violencia urbana en Venezuela", en *Historia, Antropología y Fuentes orales*, N°31, Universidad de Barcelona, 2004

Marx K.; *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Anteo, Buenos Aires, 1980

Merton R., *Teoría y Estructuras Sociales*, F.C.E, México, 1964

Ossowski V.; *Estructura de clases y conciencia social* Diez, Buenos Aires, 1972

Thompson E. P.; *Tradición, revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Madrid, 1984

Williams Raymond, (1980), "Hegemonía", en *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, págs. 129 a 136.

### **Bibliografía complementaria**

Dahrendorf R.; *Las clases sociales y su conflicto en la sociedad industrial*, Rialp S. A, Madrid, 1962

Foucault M., *El Panóptico*, Ediciones de la Piqueta, España, 1979

*Vigilar y castigar*, Siglo XXI, México, 2003.

*Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid, 1980

Frigolé J., *Un hombre: género, clase y cultura en el relato de un trabajador*, Muchnik, Barcelona, 1998

García Canclini N., *Diferentes, desiguales y desconectados*, Gedisa, Barcelona, 2005

Lombardi Sastriani., L., *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*;  
Nueva Imagen, México, 1978

Parsons T., *El Sistema Social*, Revista de Occidente, Madrid, 1966

Poulantzas N.; *Poder político y clases sociales en el Estado Capitalista*, Siglo XXI, México, 1980

Villarreal J., "Los hilos sociales del poder". En *Crisis de la dictadura argentina*, Siglo XXI México, 1985

### **Unidad 7**

**(Esta unidad será de intercambio para la realización de la segunda reelaboración)**

#### **Análisis social de las producciones simbólicas**

Problemas teórico-metodológicos del análisis cultural. Diferentes perspectivas disciplinarias: semiológicas, antropológicas y socio-históricas. *Los Estudios culturales* Entrecruzamientos teóricos y aportes al análisis de la producción simbólica. Los consumos culturales desde la perspectiva etnográfica de estudio. Consumo como intercambio y negociación.

## **Bibliografía obligatoria**

- Auge M.; *Los "No lugares". Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1992
- Barbero J. M.; *De los Medios a las mediaciones*, G.Gili, México, 1987
- Barthes R.; *Mitológicas*, Siglo XXI, México, 1980
- Barthes R.; *S/Z*, Siglo XXI, México, 1980
- Benjamin W.; "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", s/d.b.
- Morley D.; *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996
- Steimberg O.; *Semiótica de los medios masivos*, Atuel, Buenos Aires, 1993
- Verón E.; *Semiosis social*, Op. Cit.
- Williams R., *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, 1980.
- Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*, Paidós, Barcelona, 1981

## **Bibliografía complementaria**

- Buxó M. J., "... que mil palabras", en *De la investigación audiovisual, fotografía, cine, video, televisión*, Proyecta, Barcelona, 1998.
- De Fusco R.; *Arquitectura como "mass media"*, Anagrama, Barcelona, 1970
- Delgado, M., *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*, Anagrama, Barcelona, 2006
- Douglas M. E Isherwood B.; *El mundo de los bienes simbólicos*. Grijalbo, México, 1990
- Eco U.; *Lector in fábula*, Lumen, Barcelona, 1981  
*Los límites de la interpretación*, Lumen, Barcelona, 1992
- García Canclini, *Cultura híbridas*, Op.Cit.
- García Canclini, *Periodismo y Comunicación*, UNLP, La Plata, 1997.
- González Requena J.; *El discurso televisivo*, Cátedra, Madrid, 1995
- Gubern R., *La mirada opulenta*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- Landi O.; *Devórame otra vez*, Planeta, Buenos Aires, 1992
- Muñoz Cobeñas L., Publicación en la Actas del 2do Congreso en Arte, Educación y

Cultura contemporánea en Latinoamérica, Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, *Ponencia Dispositivos de memoria: un acercamiento desde la etnografía del habla y el espacio*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, noviembre de 2006

Ortiz R.; *Mundialización y cultura*, Editora Brasilense, Sao Paulo, Brasil, 1994

Renaud A. Y otros.; *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1989

Wallace S., Muñoz Cobeñas L, Silva C, Cabutti M., Rodríguez P.; "Las industrias culturales hoy" En: *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*^ Facultad de Artes,  
Universidad Nacional de Tucumán 1995

Wallace S., Muñoz Cobeñas L., Silva c., Cabutti M., Rodríguez P., "Consumo de cinevideo. Una investigación empírica" En *Revista Arte y Ciencia N° 2*^ Facultad de Bellas Artes, UNLP, Marzo, 1998

Nota: Los capítulos específicos de la bibliografía (obligatoria y complementaria), citada para cada unidad temática serán indicados puntualmente durante el dictado de la materia.

**Marzo 2016**