

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2016**

**Arte, discapacidad y educación. Construyendo accesibilidad en nuestras prácticas.**

**Seminario optativo para carreras de grado de la Facultad de Bellas Artes y otras unidades académicas de la UNLP. Abierto a la comunidad en general.**

**MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre).**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 2h. reloj.**

**PROFESORES A CARGO:**

Sandra Katz, Docente Facultad de Humanidades y Coordinadora de Comisión Universitaria de Discapacidad (CUD).

Verónica Dillon, Docente de Facultad de Bellas Artes.

Graciana Pérez Lus, Docente y Coordinadora Pedagógica de Facultad de Bellas Artes.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN**

**Modalidad de taller.**

El desarrollo de los contenidos del programa en las clases supone tanto de momentos expositivos, a cargo del equipo de profesores del Seminario y/o especialistas invitados, como de espacios para relatos de testimonios; siempre con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas (en su dimensión individual y colectiva) tanto de la enseñanza, como laborales y/o profesionales, en perspectiva interdisciplinaria.

Está previsto el uso de material audiovisual en los talleres, así como también el desarrollo de producciones escritas relativas a la concreción del trabajo final.

### **Trabajo final y Acreditación.**

Los estudiantes formularán las temáticas de los proyectos para el Trabajo final grupal e interdisciplinario en las primeras clases. Elegirán el tema y carácter de su trabajo con la orientación de los docentes a cargo del seminario. Se realizarán dos entregas: una con los avances parciales y la final. Las producciones deberán considerar la muestra de las mismas.

El trabajo consiste en la elaboración de una producción artística acompañada de una producción escrita con fundamentación teórica (Descripción de la obra, fundamentación, conclusión, reflexiones finales y bibliografía.)

#### **Condiciones de acreditación:**

- 80% de asistencia.
- Presentación del trabajo final y su exposición grupal.
- Aprobado con 6 (seis).

#### **Criterios de evaluación y acreditación**

Se considera a la evaluación como parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, teniendo en cuenta tanto el proceso como la producción.

El trabajo final se presentará en un CD o DVD que registre: datos de los integrantes del grupo, fundamentación teórica y procesos de producción artística. Este quedará como material de registro para el seminario y servirá de insumo para futuros proyectos y publicaciones con el consentimiento del estudiante.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [artediscapacidadyeducacion@gmail.com](mailto:artediscapacidadyeducacion@gmail.com)

---

### **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS**

A partir de la segunda mitad del siglo XX se producen importantes transformaciones en las políticas sociales tendientes a garantizar la inclusión de las personas con discapacidad. En nuestro país las últimas leyes educativas -Ley Nacional de Educación N° 13.688 y Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires N° 13.298- avanzan significativamente en este sentido. Así como la Ley 26.378 que ratifica la Convención de Derechos de las Personas con Discapacidad y su protocolo facultativo.

El Seminario “*Arte, discapacidad y educación. Construyendo accesibilidad en nuestras prácticas*”, propone tanto un aporte en términos de conocimientos acerca de la discapacidad como construcción social, como un espacio que propicie la reflexión y

comprensión de los supuestos que subyacen en las prácticas docentes y profesionales que tienden a la estigmatización de la misma.

El arte y la educación artística conforman un campo de construcción de conocimientos que ponen en juego poética, conceptos, abstracciones, síntesis, procesos, formulación y reformulación de ideas, contribuyendo a la construcción de sentido y a la búsqueda de nuevas soluciones frente a la praxis artística personal y/o colectiva. Cuestionando conceptos que anidan en modelos tradicionales y en procesos de formación que se sostienen por entrenamientos adaptativos y alienantes destinados a la educación de personas con discapacidad.

## **Objetivos**

- Cuestionar, analizar y reflexionar acerca de los presupuestos respecto de la discapacidad en el ámbito social y educativo, a partir de una mirada interdisciplinaria.
- Analizar casos paradigmáticos desde un enfoque que permita identificar las concepciones subyacentes sobre discapacidad, proponer nuevas estrategias de abordaje y posibles adecuaciones para favorecer la inclusión social y educativa.
- Priorizar la reflexión crítica y actualización de conocimientos sobre la discapacidad en docentes, futuros docentes e investigadores y profesionales en general.
- Integrar dialógicamente los saberes previos de los estudiantes a los conocimientos y supuestos sobre la discapacidad.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1: ARTE, DISCAPACIDAD Y EDUCACIÓN EN PERSPECTIVA HISTÓRICA.**

- Las concepciones acerca del arte, la discapacidad y la educación desde los orígenes de la modernidad a nuestros días. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y sus repercusiones en la educación artística.
- La discapacidad como construcción social. Análisis de la situación actual. Presupuestos sobre discapacidad. Las formas de conceptualizar a la “discapacidad”. Paradigmas y coexistencias paradigmáticas.
- Las prácticas artísticas y la discapacidad.

## **Bibliografía**

- PUIG de la BELLACASA, Ramón “Concepciones, paradigmas y evolución de las mentalidades sobre la discapacidad” (apunte)
- TOLEDO GONZALEZ “Historia de la atención a la persona diferente”. En: La escuela ordinaria ante el niño con necesidades educativas especiales.
- DELL'ANNO Amelia, CORBACHO M. E, SERRAT M “Alternativas de la diversidad social: las personas con discapacidad” Espacio Editorial. Buenos Aires. (2004)

DIAZ, Liliana "Discapacidad y pobreza". En: EROLES – FERRERES (comp.) La discapacidad: Una cuestión de derechos humanos. Editorial Espacio. Bs. As. 2002.

SKLIAR, Carlos "Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad." Argumentos y falta de argumentos con relación a las diferencias en educación. La construcción social de la normalidad. Coordinado por Pablo Vain y Ana Rosato. Ed. Novedades Educativas. Bs. As. 2005.

ROSATO, A y ANGELINO, M. A., (2009). Discapacidad e ideología de La normalidad. Desnaturalizar el déficit. Buenos Aires: Noveduc.

## Unidad 2: EDUCACIÓN Y DISCAPACIDAD

- CUD. Programa de accesibilidad de la UNLP. Diseño universal. Accesibilidad.
- Educación artística y discapacidad. La educación artística y la educación especial en Argentina, particularmente en la provincia de Buenos Aires. Educación vs arte terapia. Alternativas de abordajes. Controversias para el debate.
- Constitución subjetiva: la cuestión identitarias y la otredad.

## Bibliografía

ALMEDI, María Eugenia "La presencia del otro, los silencios del nosotros". Revista Desde el fondo (cuadernillo temático n° 27). Noviembre 2002.

BUCHBINDER Mario. MATOSO Elina. Las máscaras de las máscaras. Editorial Letra Viva. Buenos Aires. (1980)

DUSCHATZKY, Silvia Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie. Paidós. Tramas Sociales. Buenos Aires .2007

KATZ, Sandra y DANIEL, Paula P (compiladoras) Hacia una Universidad Accesible. Construcciones colectivas por la discapacidad Edulp, 2011

LOZANO, Claudio "El financiamiento como herramienta fundamental para la promoción de políticas de integración social de las personas con discapacidad". En: EROLES – FERRERES (comp.) La discapacidad: Una cuestión de derechos humanos. Editorial Espacio. Bs. As. 2002.

LUS, María Angélica "La educación especial en nuestro país". En: De la integración escolar a la escuela integradora. Paidós. 1995. Bs. As.

MENDEZ, Laura "Diferencia, diversidad y multiplicidad". En: Revista Desde el fondo (cuadernillo temático n° 27). Noviembre 2002.

PANTANO, Liliana "La necesidad de la clarificación conceptual". En: La discapacidad como problema social. EUDEBA. Bs. As. 1987.

SCHORN, M. (2004). Discapacidad. Una mirada distinta, una escucha diferente. Buenos Aires, Lugar Editorial.

## Ampliatoria

ANDRENACCI, Luciano "Elementos para una teoría de la ciudadanía desde una perspectiva histórica". (Apunte)

AQUIN, Nora "La sociedad civil y la construcción de ciudadanía". (Apunte)

- FOUCAULT, Michel "Los anormales". En: La vida de los hombres infames. Editorial Altamira. La Plata, 1996.
- JOLY, Eduardo "¿Qué le pasa a la ciencia, a la tecnología y a la universidad con relación a las personas con discapacidad? ¿Las ve, las escucha o es sorda y ciega?" Ponencia presentada en Reunión sobre discapacidad UNLP, 2001.
- JERUSALINSKY, A: Cuantos terapeutas para cada niño?, Escritos de la Infancia, Nro. 8 Ed. Fepi. BsAs.1997.

### Unidad 3: ARTE Y DISCAPACIDAD.

- **Prácticas y producciones artísticas de Plástica, Música, Diseño, Artes Audiovisuales, Teatro y Danza en relación a la discapacidad, en ámbitos educativos formales, populares y contextos profesionales.**  
Presentación de trabajos, producciones y artistas vinculados al tema.

### Bibliografía

- BUCHBINDER Mario. MATOSO Elina. El cuerpo, territorio escénico. Paidós. Buenos Aires. 1992.
- DE CASTRO, R.O. (2004). Sonido, música y acción: la música en el ámbito educativo y terapéutico. Buenos Aires: Jorge Beduino.
- DILLON, Verónica. – "El arte y el derecho al juego. *Construir desde el desecho, para unir desde las márgenes*". Nuestras Narrativas. Revista del IDN. Instituto de Derechos del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. ISSN nº: 1668 8570
- DILLON, Verónica. "El derecho a la imagen como palabra". Nuestras Narrativas. Revista del IDN. Instituto de Derechos del Niño. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP Disponible en [www.jursoc.unlp.edu.ar/infancia-](http://www.jursoc.unlp.edu.ar/infancia-) ISSN N °: 1668 8570
- DILLON, Verónica. "Derecho a la niñez y jóvenes en contextos de encierro: prácticas artísticas docentes en el Museo Provincial de Bellas Artes del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires". Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Publicado en la Fundación Cátedra Iberoamericana Disponible en: [http://www.uib.es/catedra\\_iberamericana/investigaciones/index.html](http://www.uib.es/catedra_iberamericana/investigaciones/index.html)
- DILLON, Verónica. Arte e inclusión Social. Prácticas comunicativas desde el arte en la escena pública universitaria argentina. Publicado en actas de: Universidad 2010. 7mo.Congreso Internacional de Educación Superior. La Universidad por un mundo mejor Palacio de Convenciones La Habana, Cuba.
- ERNST CASSIRER Antropología Filosófica (Ernst Cassirer, Antropología filosófica, Ed. PCE, México D: F: 1977, p 47-49)..."
- KATZ, S. La afortunada imposibilidad de ser especialista en discapacidad. En Rocha, S y Enrique, S. Discapacidad: Deporte, arte y Vida Independiente. Las oportunidades en juego. Laborde Editor. 2014
- LEGUIZAMÓN, M. (2001) La Música. Su introducción en la vida cotidiana de los hospitales especializados: Todos Valen. Revista dedicada a la discapacidad. FENDIM. Año VIII N° 1

MORANTE, Leonor "El sujeto de la educación especial. Un diálogo imaginario conjugando aportes de Edgar Morín, Humberto Maturana y Nicolás Guomo". Ponencia presentada en II Congreso Internacional de Educación Especial.

VALLEJOS, Indiana "El otro anormal". En: Cuadernillo Temático nº 27 Desde el fondo. UNER. Facultad de Trabajo Social. Noviembre 2002.

### **Links o películas sugeridas:**

Enlace a la Colección de Art Brut de Lausanne (Suiza) <http://www.artbrut.ch/>  
(<http://www.tate.org.uk/collections/glossary/definition.jsp?entryId=25>). Colección  
Prinzhorn <http://prinzhorn.ukl-hd.de/>

Judith Scott, ¿Qué tienes debajo del sombrero? Artista outsider. La vida de una escultora norteamericana

European Outsider Art Association (EOA) <http://www.outsiderartassociation.eu/>

Creative Growth Art Center Oakland (California, EEUU) serves adult artists with developmental, mental and physical disabilities, providing a professional studio environment for artistic development, gallery exhibition and representation and a social atmosphere among peers. <http://creativegrowth.org/category/news/>

La casa encendida. Asociación dirigida por Lola Barrera y Luis Sáez (Madrid, España) <http://www.debajodelsombrero.org/> Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Invisible. *Deseo de imagen*. Un documental sobre la mirada y el deseo que nos interroga acerca de lo que vemos y lo que no vemos. Idea y concepto de Daniela Ferlan y Mario Chiérico. Participan Paulina Rossi, Alejandro Paola, Tomás Falco.