

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2017

FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN B

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE:

PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES

PROFESORADO EN DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

PROFESORADO EN DISEÑO INDUSTRIAL

PROFESORADO EN DISEÑO MULTIMEDIAL

AÑO EN QUE SE DICTA: 4° AÑO

MODALIDAD DEL CURSO: Anual

SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs

PROFESOR A CARGO:

Graciana Pérez Lus, Titular

EQUIPO DOCENTE:

Adjunto: Leopoldo Dameno

Jefa de Trabajos Prácticos: Susana Pílaría

Ayudantes: Manuela Belinche Montequín / María Mercedes Del Olmo / Patricia Vilaltella / Inés Ward

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

La cátedra se organiza en dos instancias articuladas de **clases teóricas y prácticas**, conformando un trayecto que abarca los contenidos del programa.

Alternativas de cursada y su evaluación:

- **Promoción directa:** 80% de asistencia a clases teóricas y clases prácticas. Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 6.
- **Promoción indirecta:** 80% de asistencia a clases prácticas (clases teóricas no obligatorias) Trabajo grupal final y los dos parciales aprobados con 4. Examen final aprobado con 4. Aprobada la cursada se cuenta con tres años para rendir el examen final.
- **Libre:** Examen escrito y oral aprobado con 4.

CONTACTO ELECTRÓNICO: fundamentosfba@gmail.com

SITIO WEB: fundamentosperezlus.blogspot.com.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Esta cátedra se propone abordar a la educación en su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural; considerando que todo acto educativo es también un acto político. Desde esta composición se propone estudiar y analizar las principales teorías pedagógicas, de la enseñanza y del aprendizaje y sus implicancias en la educación artística, particularmente en Argentina y Latinoamérica. El presente programa se estructura en base a tres unidades temáticas, las cuales abordan las cuatro corrientes pedagógicas a estudiar: Pedagogía Tradicional, Escuela Nueva, Tecnicismo y Pedagogía Crítica.

Concibe como finalidad del arte y de la enseñanza y el aprendizaje artístico, la producción de conocimiento y la aprehensión del universo simbólico de la cultura, para poder interpretar y transformar la realidad. Analiza las representaciones acerca del arte y su función social en relación con las diferentes corrientes pedagógicas, los procesos de producción, recepción y conceptualización.

Destaca una concepción relacional, las teorías no son un conjunto cerrado de conceptos, sino la relación entre éstos. El análisis de la relación dialéctica, entre las teorías y las prácticas, devela los supuestos que subyacen en el oficio docente, evidenciando la intencionalidad política del mismo.

Objetivos generales

- Que los estudiantes interpreten a la educación, y en particular a la educación artística, desde un enfoque crítico y complejo, con perspectiva histórico-pedagógica latinoamericana.
- Que conozcan los diferentes modelos pedagógicos y corrientes teóricas acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y las corrientes derivadas de la sociología de la educación; en relación con la construcción del sujeto pedagógico en Latinoamérica. Que identifiquen las mismas históricamente y en sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje del arte.
- Favorecer la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

El programa se compone de tres unidades que ordenan la propuesta, no de manera independiente sino interrelacionadas entre sí; esta interrelación será un recurso de la cátedra para abordar los distintos temas en su complejidad.

UNIDAD I:

Pedagogía Tradicional

Principio de autoridad. Del imperio de la religión al imperio de la razón positivista. Los comienzos de la pedagogía moderna: Comenio. El docente en el centro y la copia del modelo.

La educación artística tradicional. Las “bellas artes” y el artista-genio.

Principio de naturaleza. Antecedentes de la Escuela Nueva: Rousseau y Pestalozzi.

La creación de los sistemas educativos en América Latina: Liberalismo y Positivismo.

Entre dos disyuntivas: *Civilización o barbarie* en D.F. Sarmiento vs. *Inventamos o erramos* en Simón Rodríguez. ¿Educar al soberano?

La formación del estado moderno y el surgimiento del sistema educativo en Argentina.

La generación del `80.

Bibliografía:

AGUIRRE ARRIAGA, I. *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación.* España, Universidad Pública de Navarra, 2006.

COMENIO, J. A. *Didáctica Magna.* Cap. 21, “Método de las artes”. México, Porrúa, 2000.

EFLAND, A. D. *Una historia de la educación del arte.* Cap. 1, “La educación artística: contexto social” (pág. 41 a 80), Cap. 6, “El Darwinismo social y la búsqueda de la belleza” (pág. 221 a 226 y págs. 242 a 254), Cap. 7, “El expresionismo y el reconstruccionismo en el campo de la educación artística” (pág. 277 a 290). Barcelona, Paidós, 1994.

EISNER, E. *Educar la visión artística.* Cap. 1, “¿Por qué enseñar arte?”, Cap. 3, “Orígenes del arte en las escuelas” (pág. 44 a 48), Cap. 5, “La actividad artística como modo de inteligencia” (pág. 99 a 103 y págs. 79 a 85). Barcelona, Paidós, 1972.

EISNER, E. *El arte y la creación de la mente.* Cap. 8, “Lo que la educación puede aprender de las artes” (pág. 239 a 253). Barcelona, Paidós, 2004.

FINOCCHIO, S.; *La escuela en la historia argentina.* Cap. 1, 2 y 3. Buenos Aires. EDHASA, 2009.

GALEANO, E. *Las Venas Abiertas de América Latina.* Capítulos: “España tenía la vaca, pero otros tomaban la leche” (pág. 14 a 17), “Contribución del oro de Brasil al progreso de Inglaterra” (pág. 32 a 34), “La economía norteamericana necesita los minerales de América Latina como los pulmones necesitan el agua” (pág. 79), “Las lanzas montoneras y el odio que sobrevivió a Juan Manuel de Rosas” (pág. 106 a 109), “La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay aniquiló la única experiencia exitosa de desarrollo independiente” (pág. 109 a 115). Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

JAURETCHE, A. *Manual de Zonceras Argentinas.* “De las zonceras en general y de la madre que las parió a todas”, Zoncera N° 1: ‘Civilización y barbarie’ (pág. 4 a 13). Buenos Aires, Peña Lillo Editor, 1968.

NASSIF, R.; *Pedagogía General.* Cap. 6, 10 y 14. Buenos Aires, Kapelusz, 1958.

PALACIOS, J. *La cuestión escolar.* Introducción general y Cap. I. España, Laia, 1978.

PINEAU, P., DUSSEL, I. y CARUSO, M. *La escuela como máquina de educar.* Cap. 1 y 2. Buenos Aires, Paidós, 2001.

PUIGGRÓS, A.; *De Simón Rodríguez a Paulo Freire.* Parte II (pág 39 a 73). Parte III: (pág. 81 a 104). Buenos Aires, Colihue, 2011.

PUIGGRÓS, A. *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente.* Buenos Aires, Galerna, 2002.

READ, H. *Educación por el arte.* Cap. 7, "La forma natural de la educación". Barcelona, Paidós, 1995.

SARMIENTO, D. F. *Facundo. Civilización y barbarie.* Buenos Aires, Colihue, 2000.

WAINSTOK, C., DURÁN, M., LÓPEZ CARDONA, D., OUVIÑA, H., IMEN, P. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América.* Cap. 2 y 3. Buenos Aires, C. C. de la Cooperación, 2013.

WEINBERG, G. *Modelos Educativos en la historia de América Latina.* Cap. 7. Buenos Aires, AZ Editores, 1984.

Películas sugeridas UNIDAD 1:

"Los coristas", C. Barratier, Francia/Suiza/Alemania, 2004.

"La mirada invisible", D. Lerman, Argentina, 2009.

UNIDAD II:

Escuela Nueva. Constructivismo: Piaget y Vigotsky.

Tecnicismo pedagógico. Conductismo.

El movimiento de Escuela Nueva, su heterogeneidad, representantes en Europa y EE.UU. Influencias escolanovistas en Argentina: el proyecto educativo de Yrigoyen y el plan de inclusión escolar y educación técnica del primer peronismo. Las experiencias de las hermanas Cossettini y el maestro Iglesias. Educación y trabajo: saberes socialmente productivos.

Constructivismo: Piaget y Vigotsky. Relación de estas teorías psicológicas con las corrientes pedagógicas y sus derivaciones en la educación artística. Modelos expresivistas en educación artística. Democracia, educación y experiencia en el pensamiento de John Dewey.

Pedagogía tecnicista: sus supuestos y categorías de análisis. La psicología conductista. Tecnicismo en Argentina, desde el proyecto desarrollista de Frondizi a nuestros días.

Bibliografía:

DEWEY, J. *Democracia y educación.* Cap. 7. España, Ediciones Morata. 1995.

DEWEY, J. *Experiencia y educación.* Edición de Javier Sáez Obregón. Introducción, (pág. 27 a 49). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004.

GIMENO SACRISTÁN, J., *La pedagogía por objetivos.* Cap. I y II. Madrid, Morata, 1992

LUZURIAGA, L. *La educación nueva.* Cap. Las ideas (pág. 25 a 59). Buenos Aires, Ed. Losada, 1952.

PÉREZ GÓMEZ A. *Comprender y Transformar la enseñanza.* Cap. III, "El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula". Ediciones Morata, 1997.

PÉREZ LUS, G., DAMENO L. Ficha de Cátedra: *Las teorías de la psicología de la educación y su relación con las corrientes pedagógicas. Las huellas del conductismo y el constructivismo.* La Plata, 2015.

PIAGET, J. *Seis estudios de psicología.* Primera Parte (pág. 11 a 19 y pág. 93 a 107), Segunda Parte (pág. 127 a 143). Barcelona, Seix Barral, 1969.

PINEAU, P., DUSSEL, I. y CARUSO, M. *La escuela como máquina de educar.* Cap. 3. Buenos Aires, Paidós, 2001.

PUIGGRÓS, A. *¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente.* Buenos Aires, Galerna, 2002.

VYGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Cap. 1, 2 y 3. Madrid, Ediciones Alcal, 2000.

Películas sugeridas UNIDAD 2:

“La escuela de la Señorita Olga”, M. Piazza, Argentina, 1991.

“La lengua de las mariposas”, José Luis Cuerda, España, 1999.

UNIDAD III:

Pedagogías Críticas. Las teorías socio-educativas. Crítica al tecnicismo.

Pedagogía de la liberación en América Latina.

Pedagogía crítica. Crítica a la razón técnica. Relación teoría y práctica: praxis educativa. La teoría de los intereses de Habermas.

El sujeto pedagógico latinoamericano: el ideario de Simón Rodríguez y Saúl Taborda.

El pensamiento pedagógico de Gramsci, educación y hegemonía.

Teorías de la reproducción y de la resistencia. La teología de la liberación en América Latina. La experiencia y obra de Paulo Freire.

La década del '70 en la educación argentina. Autoritarismo educativo y dictaduras militares.

La educación artística argentina en el siglo XXI. Nuevas legislaciones educativas.

Bibliografía:

BELINCHE, Daniel y CIAFARDO, Mariel. El arte y la educación en el mundo contemporáneo. La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP. (s/f) Versión digital: <https://docs.google.com/document/d/1gqEmDLjkMfTx9gYZ3AO0HyWek2q-pLZASpSyO5uoysw/edit>

BELINCHE, D., LARREGLE, Ma. E., *Apuntes sobre apreciación musical*. Primera Parte, Cap. 1 “La enseñanza de la apreciación musical”. EDULP, La Plata, Argentina, 2006.

BOURDIEU, P., DE SAINT MARTIN, M. “Las categorías del juicio profesoral”. *Propuesta educativa*, 19, 4-18. 1998.

CARR W., KEMMIS S. *Teoría crítica de la enseñanza*. Cap. V. “Una aproximación crítica a la teoría y la práctica.” Barcelona, Martínez Roca, 1988.

CIAFARDO, M. *¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para enseñanza del lenguaje visual*. Artículo en Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 2010.

FREIRE, P., *Pedagogía del oprimido*, Capítulos 1 y 2. Siglo XXI Editores, Argentina, 2003.

GIROUX, H. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Cap “Repensando el lenguaje de la instrucción escolar”. Barcelona, Paidós, 1990.

GIROUX, H. *Cuadernos Políticos*, n° 44, “Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico.” México, Editorial Era, 1985.

MARCO GENERAL DE POLÍTICA CURRICULAR. D.G.C. y E. 2007. Versión digital: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marcogeneral.pdf>

NASSIF, R., *Las tendencias pedagógicas en América Latina (1960- 1980)*. Páginas: 53 a 65, 81 a 84 y 93 a 98. Buenos Aires, UNESCO-CEPAL-PNUD, 1981.

PALACIOS, J., *La cuestión escolar*. “Gramsci: Educación y hegemonía” Pág. 397-428 y “Bourdieu y Passeron; Baudelot y Establet; Althusser” Pág. 429-482. Barcelona, Editorial Laia, 1981.

RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 y Anexo. Modalidad Educación Artística. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

RESOLUCIÓN CFE N° 120/10. Modalidad Educación Artística. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

TABORDA, S., *Investigaciones pedagógicas.* Tomo I, Cap. 1. La Plata, UNIPE - Editorial Universitaria, 2011.

Películas sugeridas UNIDAD 3:

“Escuela de rock”, Linklater R., EE.UU., 2003.

“Entre los muros”, L. Cantet, Francia, 2008.

“Machuca” A. Word, Chile, 2004

“La ola”, D. Gansel, Alemania, 2008.

ANEXOS

Trabajo Final (modalidad grupal):

Los estudiantes deberán realizar un trabajo grupal que propone el abordaje de las cuatro corrientes pedagógicas estudiadas en la materia. Las teorías estudiadas se expresarán en una propuesta estética y en su fundamentación conceptual. El trabajo deberá articularse con una propuesta artística que proponga otra indagación posible de lo problematizado.