

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2017**

**HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IX**

**Licenciatura y Profesorado en Historia del Arte, orientación Artes Visuales**

**5º AÑO**

**CORRELATIVA: Historia de las Artes Visuales VIII**

**MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL (primer cuatrimestre)**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS SEMANALES**

**PROFESOR A CARGO:**

**Titular: Prof. Sergio Moyinedo**

**EQUIPO DOCENTE:**

**Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Marina Panfili**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

El desarrollo de la asignatura se organiza en reuniones semanales de cuatro horas

presenciales de duración, dos horas se destinan a las clases teóricas y dos a los trabajos prácticos. En las clases teóricas se presentan problemáticas generales y se exponen los contenidos descritos en cada unidad, de acuerdo a una serie bibliográfica específica. En las clases prácticas se retoman los ejes planteados en las clases teóricas, se debaten los contenidos y se promueve la lectura crítica de los alumnos, a partir de la lectura bibliográfica correspondiente. Esta instancia se concibe como un espacio de discusión y reflexión, donde se realizan actividades de análisis con las que los alumnos serán evaluados.

### **Evaluación y Acreditación**

#### Evaluación:

- un examen parcial
- 2 trabajos prácticos.
- un trabajo final escrito
- Cada una de las evaluaciones incluye el derecho a un recuperatorio en caso de haber sido desaprobado.
- La nota final de la asignatura se obtendrá del promedio de las evaluaciones y trabajos prácticos.

#### Acreditación:

**La acreditación se ajusta al REGLAMENTO DE PROMOCIÓN de la Facultad de Bellas Artes**

#### Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos.
- 80% asistencia a prácticos.
- 100% de las evaluaciones evaluaciones aprobadas con notas igual o mayor a 6 (seis).

#### Cursada por Promoción Indirecta:

- 80% asistencia a prácticos.
- 2 parciales aprobados con notas entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

### Promoción libre

Aprobación de examen, en sus dos instancias de oral y escrita, con una nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Los alumnos a presentarse en condición *libre* deben contactarse previamente con la cátedra para conocer la modalidad de examen y para acceder a la bibliografía que se encuentra totalmente digitalizada.

#### **IMPORTANTE:**

Debido a que se está llevando adelante un cambio en la estructura de dictado de HAV8 y HAV9 este programa está destinado a aquellos alumnos que deseen rendir HAV9 en condición de libre y hayan rendido libre HAV8. Estos alumnos deberán ponerse en contacto con la cátedra escribiendo a la dirección que figura más abajo para consultas y para obtener el link a la bibliografía.

En el caso de quienes hayan cursado y aprobado HAV8 y quieran rendir libre HAV9, ponerse en contacto con la cátedra escribiendo a la misma dirección.

#### CONTACTO ELECTRÓNICO:

Plataforma moodle: <http://www.aulasweb.ead.unlp.edu.ar/>

Para consultas sobre examen libre: [historiacritica843@gmail.com](mailto:historiacritica843@gmail.com)

---

## OBJETIVOS

### Objetivos generales:

- Abordar la problemática de la presencia de las vanguardias europeas en las artes visuales de principios de siglo en Latinoamérica

- Analizar comparativamente los conjuntos de rasgos que vinculan la producción artística local con la producción internacional.

### **Objetivos específicos:**

- Abordar históricamente las prácticas artísticas visuales modernas y contemporáneas internacionales desarrolladas en el ámbito latinoamericano en general y argentino en particular.
- Problematizar los criterios de periodización vinculados a las prácticas artísticas de los siglos XX y XXI en Latinoamérica.
- Abordar las problemáticas identitarias específicas de la producción latinoamericana y argentina en su relación con el arte internacional.
- Describir históricamente los aspectos formales y temáticos que definen la modernidad y contemporaneidad de las artes visuales latinoamericanas.
- Analizar los modos de circulación social del arte moderno y contemporáneo latinoamericano.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1**

Determinaciones espaciales de la modernidad y contemporaneidad artística. El problema de la periodización del arte latinoamericano y argentino: transposiciones de la narrativa europea y estadounidense. Desplazamientos espaciales de la modernidad. Posibilidades e imposibilidades de la vanguardia en Latinoamérica.

### **Bibliografía obligatoria**

- Bosi, A. "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en: Schwartz, J. *Las vanguardias latinoamericanas*.
- Eder, R. "Arte e identidad en América Latina". International Seminar *Art Studies from Latin America*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996
- Schwartz, J. "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

### **Unidad 2**

Representaciones del modernismo en América Latina. Nacionalismo, cosmopolitismo, regionalismo, universalismo y otras inscripciones del

artelatinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Modernismo y vanguardia: obras, manifiestos y publicaciones culturales. Instituciones y ámbitos de legitimación artística. Articulaciones de la vanguardia rioplatense con la vanguardia europea. Realismos y Surrealismos. Dispositivos de producción artística y programas culturales en México. La avanzada de la abstracción en América Latina. La polémica figuración-abstracción en la posguerra europea. Abstracción constructiva argentina y brasileña y cinetismo venezolano.

### **Bibliografía obligatoria**

- AAVV, *Pintura Latinoamericana*. Bs As, Banco Velox, 2000.
- Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.
- Amaral, A. *Arte y Arquitectura Del Modernismo Brasilenõ (1917-1930)*. Trad. Marta Traba. Caracas: Ayacucho, 1978
- Cippolini, R. *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural". García, M. A. *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.
- Giunta, A. (2013) "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina". En: Revista blanco sobre blanco, número 5, 2013
- Muñoz, M. A. *Los Artistas del Pueblo 1920-30*. Buenos Aires, Osde, 2008.
- Rossi, C. "En el fuego cruzado entre el realismo y la abstracción". *Arte Argentino y Latinoamericano. Sus interrelaciones*, Buenos Aires, Fundación Telefónica. Fundación Espigas. FIAAR, 2004.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Wechsler, D. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes". *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. I. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Wechsler, D. "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas", 1999.

### **Unidad 3**

Reconfiguraciones y discusiones sobre la neovanguardia en Latinoamérica. Crisis del paradigma modernista. Los discursos regionalistas e internacionalistas. Artistas, críticos y gestores. Instituciones y circuito artístico. Renovación del trabajo artístico y de las figuras de artista y espectador. Continuidades de la abstracción concreta e informalista. Experimentación y expansión de los modos de producción artística. Neoconcretismo brasileño, experimentalismos en el ITD. Nuevas articulaciones entre el arte y la política. Los caminos de la desmaterialización en el arte latinoamericano.

### **Bibliografía obligatoria**

- Brett, Guy. "Un salto radical". En: Ades, D.; *Arte en Ibero América*, Turner, 1990.

- Davis, F. "Dispositivos tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70"
- Giunta, A. *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Gaglianone, 1985.
- Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007
- Koldobsky, D. "Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta.", en *Figuraciones* n° 1-2, 2003.
- Longoni, A. / Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. 2008.
- Longoni, A. "La teoría de la vanguardia como corset. Algunas aristas de la idea de 'vanguardia' en el arte argentino de los 60/70", en: *Revista pensamiento de los confines*, N° 18, junio de 2006, pp. 61-68.
- Longoni, A. "Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)
- Massota, O.. "Después del pop, nosotros desmaterializamos". En *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004
- Pacheco, M. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958 - 1965". En: Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007

#### Unidad 4

Arte contemporáneo en Argentina y Latinoamérica. El problema identitario en la era de la globalización. Neoexpresionismo, neoconceptualismo y apropiacionismo. Polémicas en el arte argentino a fines del siglo XX. El *retorno* del arte político. Circuitos, instituciones y ámbitos de legitimación del arte argentino. Proyectos curatoriales, bienales y otras plataformas de circulación del arte latinoamericano. Representaciones del arte argentino contemporáneo en el siglo XXI.

#### Bibliografía obligatoria

- AAVV *Artistas argentinos de los 90*. Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes. 1999.
- AAVV *Poéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes. 2010.
- Amigo, R. "80/90/80", *Ramona* 87, dic. 2008
- Barriandos, J. "La (re)invención (geo)estética de América Latina", 2009.
- Cippolini, R. "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino". En *Ramona, revista de artes visuales*, n°6, Buenos Aires, octubre 2000. \_\_\_\_\_ "Apuntes para una aproximación a la historia del arte argentino .Dialéctica 80/90", *Ramona, revista de artes visuales*, n°7, Buenos Aires, noviembre, 2000.
- \_\_\_\_\_ *Manifiestos argentinos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Herrera, MJ. "Los años setenta y ochenta en el arte argentino" *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, JE. (dir.). *Nueva Historia*

*Argentina. Arte, sociedad y política.* Vol. II. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.

- Katzenstein, I. "Acá lejos. Arte en Buenos Aires durante los 90", Ramona 37, dic. 2003.
- Longoni, A. "¿Tucumán sigue ardiendo?". *Sociedad*, Núm. 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 2005.
- Medina, C. "Contemp(t)orary: Once tesis", en: ramona N° 101, 2010.
- Restany, P. "Arte guarango para la Argentina de Menem" *RevistaLápiz* N° 116, Año 13, Madrid, 1995. Págs. 51 a 55.
- Usubiaga, V. *Imágenes inestables*. Buenos Aires, Edhasa, 2012.

### **Documentos**(en orden cronológico)

- Manuel Maples Arce (1921) "Actual N°1"
- David Alfaro Siqueiros (1921) "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana"
- Oliverio Gironde (1924) "Manifiesto Martín Fierro"
- Oswald de Andrade (1928) "Manifiesto antropófago"
- Guillermo Facio Hebequer (1929) "Artistas del Pueblo: El pintor y grabador José Arato", en: Sentido social del arte, Buenos Aires, La Vanguardia, 1936
- Antonio Berni (1933) "Ejercicio plástico"
- Joaquín Torres García (1935) "La Escuela del Sur"
- Diego Rivera, André Breton, León Trotsky (1938) "Manifiesto por un arte revolucionario independiente"
- RhodRothfuss (1944) "El marco: un problema de la plástica actual"
- Tomás Maldonado y otros (1946) "Manifiesto invencionista"
- Tomás Maldonado (1946) "Los artistas concretos, el 'realismo' y la realidad"
- GyulaKosice (1947) "Manifiesto Madi"
- Raúl Lozza (1948) "Manifiesto perceptista"
- Kemble, K. (1961) "Arte destructivo"
- Pellegrini, A. (1961) "Fundamentos de una estética de la destrucción"
- Santantonín, R. (1961) "Hoy a mis mirones"
- Santantonín, R. (1964) "Por qué nombro cosas a estos objetos"
- Greco, A. (1963) "Vivo-Dito"
- Greco, A. (1963) "Gran Manifiesto Antimanifiesto Rollo Vivo-Dito"
- Le Parc, J. y otros (1963) "¡Basta de mistificaciones!"
- Oiticica, H. (1964) "Bases fundamentales para una definición del parangolé"
- Oiticica, H. (1964) "Anotaciones sobre elparangolé"
- Minujín, M. (1966) "Simultaneidad en simultaneidad"
- Escari, R. (1966) "Entre en discontinuidad"
- Costa - Escari - Jacoby(1967) "Un arte de los medios de comunicación (manifiesto)"
- Costa - Jacoby (1967) "Realización de la primera obra"
- Jacoby, R. (1967) "Circuito automático"
- Lamelas, D. (1968) "Auto-conciencia"
- Lamelas, D. (1968) "Mi sistema de trabajo en 1968"

- Carreira, R. (1968) "Compromiso y arte"
- Gramuglio, M. T. y Rosa, N. (1968) "Tucumán arde. Declaración de la muestra de Rosario"
- Vigo, E. A. (1969) "De la poesía/proceso a la poesía para y/o armar"
- Renzi, J. P. (1971) "La nueva moda. Panfleto n° 3"
- Zabala, H. (1971) "Diecisiete interrogantes acerca del arte"
- Zabala, H. (1973) "Texto n° 1"
- Espartaco, C. (1982) "La anavanguardia"
- Glusberg, J. (1982) "La nueva imagen"
- Jorge López Anaya. (1992) "El absurdo y la ficción en una muestra notable"
- Pierre Restany (1995) "Arte argentino de los 90. Arte guarango para la Argentina de Menem"
- Jorge GumierMaier (1997) "El Tao del Arte"
- Alonso, R. (2003) "Ansia y devoción: Una mirada al arte argentino reciente", en: Catálogo Ansia y devoción, PROA, 2003.
- AAVV, "Debate: Arte rosa light y arte Rosa Luxemburgo", Malba, 2003, en: ramona N° 33 (selección pp. 52-65).

### **Bibliografía complementaria**

- (1880-1960), Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.
- (coord.) Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina
- \_\_\_\_\_ "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". Wechsler, D.
- AAVV, *Arte Argentino*. Fundación Telefónica, 1997.
- AAVV, *Pintura Argentina*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999.
- AAVV. *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales.*(De Rueda coord.). Asunto Impreso ediciones, 2003.
- AAVV. *Vanguardias argentinas*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires. 2003.
- Buenos Aires: Papers., 2010.
- Burucúa (Dir). *Arte, sociedad y política*. Sudamericana, Vol. 2. Buenos Aires, 1999.
- Farina, F. "Arte concreto, neoconcreto y posconcreto. No crear sino inventar" en *Revista Lápiz* N°158/159, Año XIX, Diciembre 99/Enero 00, Madrid, España. Págs. 65 a 73.
- García, M. Amalia et al. *Arte argentino del siglo XX*. Fundación Espigas. Buenos Aires. 2004.
- Giunta, A. "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". Los estudios de arte desde América Latina: temas y problemas. GettyGrantProgram, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, febrero 1-5, 1996.
- Giunta, A. VII. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo". Burucúa, JE. (dir.).*Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. II. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.
- Glusberg, J. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*.Gaglianone, 1985.



- Guasch, AM; “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar”. *Materia. Revista d' art*, N°. 5, Universidad de Barcelona, 2005.
- Gustavino, B. “Arte y política en la crítica de artes visuales: el retorno de una relación”. Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- GutierrezViñuales, Rodrigo. *Arte latinoamericano del siglo XX "Otras historias de la historia"*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza. 2006.
- Huertas Sánchez, M. *El largo instante de la percepción. Los años 70 y el crepúsculo del arte en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Iglesias, C. *Investigación /Infraestructura*, Buenos Aires: CCEBA, 2009.
- Jiménez, J.” El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI”. (Texto curatorial) y “Un diálogo abierto con el arte actual”. Fundación Telefónica. España, 2001-2002. Disponible en: <http://www.fundacion.telefonica.com/at/eclipse/eclipse.html>
- Jiménez, J.” El final del eclipse. El arte de América latina en la transición al siglo XXI”. (Texto curatorial) y “Un diálogo abierto con el arte actual”. Fundación Telefónica. España, 2001-2002.
- Longoni, A. – Mestman, M. *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Eudeba. 2008.
- Longoni, A. “¿Tucumán sigue ardiendo?”, en *Arteamérica*. Dossier. Disponible en: <http://www.arteamerica.cu/8/dossier/longoni.htm>
- Longoni, A. “Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano), en *Arte Nuevo* (<http://arte-nuevo.blogspot.com/2007/05/otros-inicios-del-conceptualismo.html>)
- Massota, O. *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Pacheco, M. “Vectores y vanguardias”; Giunta, A. “Marcas del pasado”; Farina, F. “No crear sino inventar”; López Anaya, J. “Significado y contenido”; Batkis, L. “El lenguaje de la parodia”, en *Revista Lápiz N°158-159*. Madrid, 1999.
- Ramírez, M. “Reflexión heterotópica: las obras”. *Heterotopías. Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Suárez Guerrini, F. “La construcción del arte argentino de los '90 en la crítica”. Actas del I Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS/IUNA/UBA. Buenos Aires, 2005. (ISBN 987-23328-0-0)
- Suárez Guerrini, F. *Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes*. En: “I Concurso de Investigación en Historia de las Artes Visuales”. Instituto de Cultura. Provincia de Buenos Aires. La Plata. s/f