

CICLO LECTIVO 2017

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA y (CÁTEDRA)

HISTORIA DEL ARTE VII

CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE

LICENCIATURA Y PROFESORADO EN HISTORIA DE LAS ARTES ORIENTACIÓN ARTES VISUALES
(PLAN 2008)

Año en que se dicta, según el plan de estudios, especificando las correlativas necesarias para su cursada y aprobación.

CUARTO AÑO

Asignaturas correlativas precedentes HISTORIA DEL ARTE VI

MODALIDAD DEL CURSO
SISTEMA DE PROMOCIÓN
CARGA HORARIA SEMANAL

Cuatrimestral (Primer cuatrimestre)
DIRECTA / INDIRECTA / LIBRE.
4 horas, 2 de teórico y 2 de práctico.

PROFESOR A CARGO María de los Ángeles de Rueda, Titular

PRÁCTICO Fabiana di Luca

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN

Esta materia contempla tanto la evaluación continua como la producción resultante. Así, en cada trabajo se evalúan:

- capacidad para la resolución de la consigna
- adecuación de estructura y contenidos
- presentación en tiempo y forma.

Cursada por Promoción Directa

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales de teóricos aprobado con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.
- 1 TP final aprobado con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).

Cursada por Promoción Indirecta (BTP y Examen Final)

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales de teóricos aprobado con notas entre 5.99 (cinco con noventa y nueve) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.
- 1 parcial de prácticos aprobado con notas entre 5.99 (cinco con noventa y nueve) y 4 (cuatro).

Condiciones para alumnos libres

- sobre programa vigente, examen escrito y oral, nota mínima 4 (cuatro).

CONTACTO ELECTRÓNICO: historiadelasartessiete@gmail.com

SITIO WEB (SI LO HUBIERE): <http://blogs.unlp.edu.ar/arte67/>

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Historia del Arte VII se presenta como complemento de Historia del Arte VI, tanto por su recorte cronológico como por su enfoque teórico, metodológico y didáctico. Representa la otra cara de los procesos revisados y estudiados en la modernidad europea, en este caso en la modernidad latinoamericana y argentina. Las producciones del centro tienen su equivalencia paradójica en la periferia. Historia del Arte VII revisa críticamente el pasaje de una cultura colonial a una cultura moderna, secular, republicana, burguesa y el rol que cumplieron las imágenes, tanto las Bellas Artes como la cultura visual en general, en dicho proceso. Asimismo se trata de indagar sobre la conformación del gusto y la mirada moderna en el arte latinoamericano y argentino, en especial a fines del siglo XIX y a comienzos del siglo XX.

De acuerdo a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan:

Comprender el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción social y cultural de la historia.

Analizar el proceso artístico de la modernidad americana desde una perspectiva diacrónica y sincrónica con diversas perspectivas y recursos metodológicos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar herramientas conceptuales para conocer y comparar los procesos artísticos de las naciones latinoamericanas, en particular Argentina desde fines del siglo XVIII y XIX
- Desarrollar un análisis crítico de las artes plásticas y la cultura visual del período.
- Comprender los discursos y las representaciones que configuran una modernidad americana y argentina.
- Analizar e investigar el patrimonio artístico y la cultura visual regional del período.

MODALIDAD y CARGA HORARIA SEMANAL

Cuatrimestral (Primer cuatrimestre), 4 horas semanales, 2 de teórico y 2 de práctico. El desarrollo de los encuentros estará a cargo del docente, proponiendo temas y actividades que permitan comprender y profundizar los procesos que se enuncian. Se trabaja con clases expositivas y una metodología de prácticos de elaboración de actividades y reflexión, el docente presenta y explica núcleos temáticos y problemas para que los alumnos organicen una investigación.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El pasaje del arte colonial al arte republicano: Las artes plásticas. El tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. La Experiencia de los Artistas Viajeros. Artes, Ciencia y Naturaleza. Los Primeros Pintores nativos en territorio americano; Miradas Románticas, Miradas Costumbristas. Retratos y formación de una iconografía republicana. Géneros artísticos: Usos y Costumbres Retratos, Río de La Plata, Chile, México y Perú

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ALVAREZ DE ARAYA CID, Guadalupe. Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina. Aisthesis [online]. 2009, n.45, pp. 137-153. ISSN 0718-7181. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000100009>.

-ADES, D. (Dir.) Arte En Iberoamérica. 1820-1980. Madrid, Turner, 1990. Cap. 1 A 5

-GUTIERREZ VIÑUALES, R. "El Papel De Las Artes En La Construcción De Las Identidades Nacionales En Iberoamérica". En: Historia Mexicana, Vol. 53, N° 2, 2003. <http://www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=60053204&Idp=1&Cid=739708>

-MUNILLA LACASA, M. L. Cap. II. "Siglo XIX: 1810-1870". En: BURUCÚA, J. E. (Dir.) Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Pp.106-138.

-PÉREZ SALAS, M. E. "Genealogía De 'Los Mexicanos Pintados Por Sí Mismos'". En: Revista Historia Mexicana, Vol. 48, N° 2, 1998. Pp. 167-

-PENHOS, M. Ver, Conocer, Dominar. Imágenes De Sudamérica A Fines Del Siglo XIX. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

-RÍOS, C. La Construcción De Una Nación Pintoresca. Relatos De Viajes Y Cuadros De Costumbres En Bogotá 1823-1852. Tesis De Maestría Inédita, UNLP, 2012. Selección De Cátedra. (complementario)

UNIDAD 2

Artes plásticas y Cultura Visual entre el Caudillismo y la Organización Nacional en Argentina antes y después de Caseros., La representación de la naturaleza, los cuerpos y la historia. El Daguerrotipo y los usos Sociales de la Imagen Gráfica Costumbrista y Satírica. El Humor Político y El Surgimiento de la Opinión Pública y el Gusto Burgués. El género histórico y las academias de Bellas Artes en México, Brasil y Argentina. El rol de las imágenes contrapuestas (grabado y pintura) en la guerra del Paraguay

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AMIGO, R.; "Carlos Morel. El costumbrismo federal".

En CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N° 3 | Año 2013.URL: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3

-DE RUEDA, M. A. "Las Especies Del Humor. Grotresco, Parodia, Sátira". Ficha De Cátedra, 2013.

-FÜKELMAN, M. C. La Cultura Visual en El Río de La Plata 1834-1852: Innovaciones a Partir de la Configuración y de la Función de la Imagen Política y Costumbrista. La Plata, Archivo Histórico de La Pcia De Buenos Aires, 2013.

-MALOSETTI COSTA, L. y GENÉ, M. (Comps.) Impresiones Porteñas. Imagen y Palabra En La Historia Cultural De Buenos Aires. Buenos Aires, Edhasa, 2009. Introducción "Arte Y Cultura Impresa En Buenos Aires. Pp.9-17.

-ROMÁN C. DE La sátira impresa a La Prensa satírica. Hojas sueltas Y Periódicas en la configuración de un imaginario Político para el Río DE La Plata (1779-1834) De la sátira impresa a la... Estudios 18:36 (julio-diciembre 2010): 324-349

UNIDAD 3

Las Artes en las últimas décadas del Siglo XIX en América Latina. Del ochenta al Centenario. Organización de las Instituciones Artísticas. Academias, Museos, Salones y Discursos Críticos en la Conformación del Campo Artístico Moderno. Coleccionismo y Reglas Del Gusto.

La Escultura Monumental,

Los modelos arquitectónicos y urbanísticos. Hacia Una Estética Nacional.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AAVV, (2010) Las Artes en torno al Centenario. Estado De La Cuestión (1905-1915). Buenos Aires, Academia Nacional De Bellas Artes

-ADES, D. Arte En Iberoamérica, 1820-1980. Madrid, Turner, 1992.cap. 3, 4 y 5

- BALDASARRE, M. I. Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires. Buenos Aires, Edhasa, 2006, (capítulo 1)
- MALOSETTI COSTA, L. Los Primeros Modernos. Arte y Sociedad En Buenos Aires A Fines Del Siglo XIX. Buenos Aires, Fondo De Cultura Económica, 2001.
- MALOSETTI COSTA, L. Cap. III. "Las Artes Plásticas Entre El Ochenta Y El Centenario" En: Burucúa, J. E. (Dir.) Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- MALOSETTI COSTA, L. Cuadros De Viaje. Artistas Argentinos En Europa Y Estados Unidos (1880-1910). Cap. "Artistas Viajeros En La Belle Epoque".
- WECHSLER, D. (Coord.) Desde La Otra Vereda. Momentos En El Debate Por Un Arte Moderno En La Argentina (1880-1960). Buenos Aires, Archivos CAIA/ Ed. Jilguero, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AAVV. Historia General Del Arte En La Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional De Bellas Artes, 1984. Tomo II, y III
- AMIGO, R. (Dir.) Arte Siglo XIX Museo Nacional De Bellas Artes. Clarín, 2010. Colección Parte 1-3
- AMIGO, R. Las Armas En La Pintura Catálogo Museo Nacional De Bellas Artes, 2008.
- ARTUNDO, P. El Arte Francés En La Argentina 1890-1950. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.
- El Arte Español En La Argentina 1890-1960. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006.
- BALDASARRE, M I (comp.) Los estudios del arte del siglo XIX en América Latina,
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=131&vol=3
- BETHELL, L. Historia De América Latina. Barcelona, Crítica, 1991. Tomos 5, 6 Y 7.
- BRUGHETTI, R. Nueva Historia De La Pintura y La Escultura En La Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1992.
- BURUCUA, J. E. (Dir.). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad Y Política. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, Vol. 1.
- CORSANI, P. V. "Lola Mora: EL PODER DEL MARMOL, ed. vestales, 2009
- CORTÉS ROCA, P. El Tiempo De La Máquina. Retratos, Paisajes Y Otras Imágenes De La Nación. Buenos Aires, Colihue, 2011.
- DEL CARRIL, B. Monumenta Iconográfica. Paisajes, Ciudades, Tipos Y Costumbres De La Argentina, 1536-1860. Buenos Aires, Emecé, 1964.
- DEVOTO, F. y MADERO, M. (Dir.) Historia De La Vida Privada En La Argentina. Buenos Aires, Taurus, 1999. 1.
- GONZÁLEZ, R. La Utopía Abandonada. El Proyecto Escultórico De La Plata (1882-1920). La Plata, Instituto Cultural, 2005
- GORELIK, A. La Grilla Y El Parque. Espacio Público Y Cultura Urbana En Buenos Aires, 1887-1936. Bernal, Unqui, 1998.
- GUTIÉRREZ, R. Y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (Comps.) Historia Del Arte Iberoamericano. Madrid, Lunberg, 2000.
- KENNEDY-TROYA, A. Imágenes De Identidad: Acuarelas Quiteñas Del Siglo Xix. Quito, Fonsal, 2005.
- MAJLUF, N. y BURKE, M. B. Tipos Del Perú. La Lima Criolla De Pancho Fierro. Madrid, Ed. El Viso/Hispanic Society Of América, 2008
- MALOSETTI COSTA, L., Et Al La Seducción Fatal. Imaginarios Eróticos Del Siglo XIX. Buenos Aires, Amigos MNBA, 2014
- MASOTTA, C. "Representación E Iconografía De Dos Tipos Nacionales. El Caso De Las Postales Etnográficas En La Argentina 1900-1930". En: Penhos, M Et Al. Arte Y Antropología En Argentina. Buenos Aires, Fundación Espigas/Telefónica, 2004. Pp.67-105.
- PAGANO, J. L. El Arte De Los Argentinos. Buenos Aires, Ed. Del Autor, 1937-1940.
- PENHOS, M. Ver, Conocer, Dominar. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- PEREZ SALAS, M. E." Primeros Intentos Por Definir Los Tipos Mexicanos En La Primera Mitad Del Siglo Xix" En: Histoire(S) De L'amérique Latine, Vol. 1, 2005. Pp.1-10.
- PRIAMO, L., Alexander, A. Buenos Aires, Ciudad Y Campaña. Fotografías De Esteban Gonnet, Benito Panunzi Y Otros 1860-1870.Los Años Del Daguerrotipo. Primeras Fotografías Argentinas, 1843-1870. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2009.
- ROMERO, J. L. Latinoamérica: Las Ciudades Y Las Ideas. Buenos Aires, Siglo Xxi, 1986.
- SCHIAFFINO, E. La Pintura Y La Escultura En La Argentina (1783-1894). Buenos Aires, Ed. Del Autor, 1933.
- SILVESTRI, G. El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Buenos Aires: Edhasa, 2011

