

Programa

**Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

CICLO LECTIVO: 2017

HISTORIA DEL ARTE I – PREHISTORIA Y ANTIGÜEDAD

CARRERAS: LICENCIATURA EN HISTORIA DE LAS ARTES, ORIENTACIÓN ARTES VISUALES (P07) Y PROFESORADO EN HISTORIA DEL ARTE, ORIENTACIÓN ARTES VISUALES (P27).

PRIMER AÑO

**MODALIDAD DEL CURSO: CUATRIMESTRAL . PRIMER CUATRIMESTRE
SISTEMA DE PROMOCIÓN: Tres opciones: DIRECTA/ INDIRECTA/ LIBRE.
CARGA HORARIA SEMANAL: PARA LOS SISTEMAS DE PROMOCIÓN DIRECTA E INDIRECTA: MODALIDAD TEÓRICO-PRACTICA, DE 4 HORAS SEMANALES
CÓDIGO 111**

PROFESOR A CARGO: DANIEL J. SÁNCHEZ, TITULAR

EQUIPO DOCENTE: ADJUNTO MARINA GRISOLÍA

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN: Para la aprobación de la materia hay tres modalidades:

Para la modalidad :1) Promoción directa:

Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia y una puntuación no menor de 6 en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios.

Para la modalidad :2) Promoción indirecta:

Cursada de la asignatura de manera regular, 4 horas semanales durante un cuatrimestre. 80% de asistencia y una puntuación no menor de 4 en cada uno de las evaluaciones parciales y/o sus respectivos recuperatorios. Un examen final, que se rendirá en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en el lapso de tiempo establecido por la reglamentación vigente que rige los sistemas de promoción indirecta de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP

Para la modalidad : 3) Libre:

Rendición de un examen escrito y oral en las fechas de llamado a mesas de examen que establece la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

CONTACTO ELECTRÓNICO: havuno@gmail.com

SITIO WEB : <http://havuno.blogspot.com.ar/>

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Propuestas generales

1. En vista que se debe desarrollar un concepto de historia del arte que contemple no sólo al objeto (material, técnica, estilo, iconografía) sino sus condiciones y circuito de producción y circulación y su sentido desde el presente hacia el pasado desde el entramado histórico y social, se propone trabajar a partir de sitios paradigmáticos y desde los marcos definidos por la UNESCO de sitio y bien cultural, en este caso aplicado a lo que institucionalmente se enmarca en la disciplina de las artes visuales pero en relación con las otras producciones simbólicas consideradas artísticas.
2. Se incorpora al bien cultural como una memoria materializada del hacer creativo humano, en un tiempo y espacio determinado (sitio cultural) y dentro de este marco, el concepto que el arte y la “obra” son factibles de ser interpretados.
3. Introducir a los alumnos en el estudio de la historia de las artes, entendiendo al arte como elemento que participa en la construcción histórica y social de un proceso cultural, a partir de diversos ejes conceptuales e indicadores de análisis.
4. Proporcionar a los cursantes una serie de conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar el análisis del proceso artístico en el espacio y tiempo histórico, determinado en el plan de estudio.
5. Acrecentar las capacidades de análisis, inferencia, interpretación, innovación y autonomía a partir de esta concepción epistemológica del arte.

Objetivos específicos

1. Abarcar en lo temporal el período comprendido entre el origen del arte y el comienzo del arte del bajo imperio romano hacia el siglo III dC y en lo espacial el continente europeo, Asia menor y África.
2. Ordenar el marco temporal y espacial determinado en el plan de estudio a partir de los siguientes ejes de desarrollo conceptual: (1) El arte y el proceso de hominización. Arte, mito y acción ritual; (2) El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Arte, elite y racionalidad y La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría en el arte occidental a partir de la cultura helenística, y (3) El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional.
3. Vincular los ejes de desarrollo conceptual citados en el punto anterior con los siguientes núcleos históricos-culturales:

Eje desarrollo conceptual	Núcleo histórico cultural
1. El arte y el proceso de hominización. Arte, mito y acción ritual	1. Paleolítico, Neolítico, culturas urbanas del antiguo oriente: Egipto y Mesopotamia.
2. El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Arte, elite y racionalidad. La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría	2. Orígenes del mundo griego. Grecia arcaica y clásica. Grecia Helenística
3. El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional	3. Roma hasta el siglo III d.C.

Contenidos y Bibliografía

Para una mejor organización, los contenidos se han dividido en dos Bloques

BLOQUE 1

UNIDAD TEMÁTICA 1

Introducción a la materia. Nociones para la acreditación de la materia y modalidad de la cursada. Propuesta de la cátedra. Sitio y bien cultural. Arte y proceso de hominización. Homínidos, humanos modernos y lenguaje simbólico.

Bibliografía obligatoria:

1. **ICOMOS** (1992) : Definición de *Sitio cultural*.
2. **LEWIS-WILLIAMS**, David: (2005) *La mente en la Caverna. La conciencia y los orígenes del arte*, Madrid, Akal; Prólogo (pp 5 a 18) y Cap. 8 (pp 209 a 232)
3. **WILSON Edward**: (2012) *La conquista social de la tierra*, Barcelona. Random House Mondadori. Edición digital; Capítulo 21.

4 Díaz Sibaja, Roberto (2015): “Los orígenes de nuestra especie” en: *Saber más*, revista de divulgación científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, Año 4, N° 22, julio-agosto.

<http://www.sabermas.umich.mx/secciones/articulos/342-los-origenes-de-nuestra-especie-a-que-no-sabias-que-llevas-un-neandertal-en-tu-interior.html>

5. Grisolí, Marina y Sánchez, Daniel (2016): “Evaluación formativa y personalizada. Hacia un modelo inclusivo y de calidad en la educación superior. Modos de seguimiento y evaluación de los alumnos en Historia del Arte I OAV durante los ciclos 2014 y 2015”, en *8º Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales (JIDAP)*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

6. Grisolí, M. y Molina L.: *Pautas de trabajo para los alumnos de Historia del arte I OAV*, material de circulación interna para la cátedra.

Bibliografía complementaria: El alumno elegirá uno o dos textos de la bibliografía complementaria en cada clase, según su interés personal. Los contenidos serán evaluados en relación al tema de la clase.

1. AAVV “Orígenes del pensamiento”, en: *Revista de Investigación y Ciencia*, n° 425, febrero 2012, pp 64-86.
2. CHOI, Charles: (2010) “¿Artistas neandertales?”, en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 405; junio 2010.
3. MONTES GUTIÉRREZ, Rafael: “Origen del comportamiento simbólico, neandertales y humanos modernos a debate, Revisión crítica”, [pdf] en: *Revista Contra Clave*, 20 de agosto de 2008.
4. PRINGLE, Heather “Los orígenes de la creatividad”, en *Revista Investigación y Ciencia*, número 440, mayo 2013, pp18-25.
5. WILSON Edward : (2012) *La conquista social de la tierra*, Barcelona, Random House Mondadori; Edición digital. Introducción y capítulo 10.
6. WONG, Kate: (2014) “La saga humana” en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 458, noviembre 2014, pp16-21. 1
- 7 HAUSER, Marc (2009) “El origen de la mente” en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 398, noviembre 2009, pp 54 a 61.

Bibliografía ampliatoria (no obligatoria)

CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Caps. 2 y 3, pp. 40-88.

DE MENOCA, Peter (2014): “Cambios climáticos y evolución humana” en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 458, noviembre 2014, pp 28-33.

STIX, Gary: “Huellas de un pasado lejano”, en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 384, septiembre de 2008; pp. 12-19.

TATTERSALI, Ian (2014): “A golpe de suerte” en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 458, noviembre 2014, pp 35-39.

WOOD, Bernard (2014): “Nuestro intrincado árbol genealógico” en: *Revista Investigación y Ciencia*, número 458, noviembre 2014, pp 23-27.

UNIDAD TEMÁTICA 2

Arte Paleolítico. Mito y ritual en las culturas cazadoras-recolectoras. Aparición del arte. Diferentes teorías interpretativas y su vínculo con el origen histórico del arte. Objeto, imagen y experiencia. Arte parietal y mueble. Sitios Culturales: Grutas y cavernas, Lascaux, Chauvet, Cosquer, Altamira, Blombos.

Bibliografía obligatoria:

1. CHIP, Walter: "Los primeros artistas. Arte Primitivo", en: *Revista National Geographic en Español*, vol 36, n°1, enero 2015, pp. 36-57
2. GROENEN, Marc: (2000) *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Barcelona, Ariel; Introducción y caps. 5 a 12, pp. 11-16 y 57-130.
3. MORO ABADÍA ÓSCAR Y GONZÁLEZ MORALES MANUEL R. 2006. 155-162 .La idea de progreso en el estudio del arte parietal paleolítico. *Zephyrus*, 59. Universidad de Salamanca. ISSN: 0514-7336. En línea.http://www.academia.edu/662615/The_idea_of_progress_in_the_study_of_the_Palaeolithic_parietal_art_past_present_and_future-
4. Mircea Eliade (1957): *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona. Paidós, Introducción y cap 1

Bibliografía complementaria (elegir uno o dos de estos textos)

1. VAN DAMME, Wilfried (2010): "Art – Paleolithic", en: *Encyclopedia of World History*, ed. W. McNeill et al., I: 239-47 Great Barrington, MA: Berkshire Publishing, 2010. Leiden University/Ghent University. Traducción: Mercedes Zubiaurre, Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP.
2. CLOTTE, Jean y LEWIS-WILLIAMS, David: (2001) *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, Ariel; Prólogo y caps. 1 a 4, pp. 7-92, (e imágenes de la parte central del libro)
3. PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco: (2006) " El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado", en *Rupestreweb*, <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html>.

UNIDAD TEMÁTICA 3

Arte, mito y ritual en el Neolítico. El debate sobre el proceso de sedentarización, la puesta en cuestión del concepto "revolución neolítica" y su consecuencia en el análisis del proceso artístico. Lo sagrado y la civilización. Göblekli Tepe. Las primeras manifestaciones artísticas en un marco aldeano. Catalhöyük.

Bibliografía obligatoria

1. **IBÁÑEZ** Juan José: (2009) “El origen del Neolítico”, en: *Investigación y ciencia*, Número 398, noviembre 2009, Pp 72-79.
2. **SCHMIDT** Klaus (2007): *Göbekli Tepe*. Santuarios de la edad de piedra en la alta Mesopotamia. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 11 / 2007, 263-288 / ISSN 1029-2004 en:
[línearevistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/.../1771](http://linearevistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/.../1771)
3. **LAST**, Jonathan: (1996) “More than just a pretty face: the place of decoration at Çatalhöyük”, [en línea], [febrero de 2009]. Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina

Bibliografía complementaria (el alumno elegirá uno dos de estos textos, que serán evaluados en relación al tema de la clase)

1. Mann Charles. 2011. 18-41. Göbekli Tepe. El nacimiento de la religión. National Geographic edición español junio.
http://www.nationalgeographic.com.es/2011/06/01/nacimiento_religion.html?_page=3
2. ORBASLI, Aylin; DOUGHTY, Louise, et. al.: “Çatalhöyük, Plan de gestión del sitio”, [en línea], [abril de 2004], , [febrero de 2009].

Bibliografía ampliatoria (no es obligatoria)

- 1 CAVALLI-SFORZA, Luca & CAVALLI-SFORZA, Francesco: (1993) *Quiénes somos, Historia de la diversidad humana*, Barcelona, Crítica, 1994; Cap. 6, pp. 143-181.(en fotocopiadoras)
- 2 MALONE y otros, “Cultos funerarios de Malta” en: *Investigacion y ciencia*, febrero de 1994.
- 3 HODDER, Ion: (1998) “Discusiones con la comunidad de las diosas” “DiscussionswiththeGoddesscommunity” (correos electrónicos con Anita Louise), [en línea], , [febrero de 2009].Selección de la cátedra. Traducción de Marcela Andruchow y Laura Molina.

UNIDAD TEMÁTICA 4

Arte, mito y ritual en culturas urbanas del antiguo oriente: Egipto. Las necrópolis y eternización del orden establecido. La pintura como pasaporte a la eternidad. El libro sagrado de los muertos y los murales de las cámaras funerarias. Saqqara. Valle de los reyes. Tumba de Nefertiti.

Bibliografía obligatoria:

1. **MC DONALD, J.** (1996): *House of eternity-The tomb of Nefertari*, Los Ángeles, Instituto de conservación Getty y Museo J. Paul Getty; capítulo "The valley of de Queens", Traducción interna para la cátedra Laura Molina.
2. **ASSMANN, Jan** (2011): "Las dos caras del tiempo" en Revista *Invenstigación y Ciencia* N 415, abril 2011, versión española pàg 34 a 39.
3. **HAGEN R. y R.**(2007), *Arte egipcio*, Köln,Taschen, pp. 6 a 27.
4. **FROMM, Erich**: (1951) *El lenguaje olvidado*, Buenos Aires, Hachette, 1972; cap. 1 y 2, pp. 11-39.
5. **GOMBRICH**, "Reflexiones sobre la revolución griega" en *Arte e ilusión*, cap IV : puntos II y III(pp114-119) <http://www.docfoc.com/gombrich-e-reflexiones-sobre-la-revolucion-griega>
6. **Anónimo**, *El libro egipcio de los muertos. Versión poética*. Selección hecha por la cátedra de la editada por Need, 1988, Buenos Aires (conjuros XXXIV, XLIII, XLV, XLVI, LIX).

Bibliografía complementaria (Elegir un texto para relacionar con los de la clase)

1. **MYSLIWIEC, Karol**: (2000) "Saqqara y su tumba del visir", en: *Revista de Investigación y Ciencia* número 282, marzo 2000, Prensa científica.; pp.67-75.
2. **HORNUNG, Erik**: "El faraón" (fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 329-340.
3. **HORNUNG, Erik**: (1971) *El Uno y los Múltiples*, Concepciones egipcias de la divinidad, Madrid, Trotta, 1995; cap. V.
4. **HORNUNG, Erik**: "El faraón"(fragmento), en: DONADONI, Sergio (ed.) et. al.: (1991) *El hombre egipcio*, Madrid, Alianza; cap. 10, pp. 311-329.

UNIDAD TEMÁTICA 5

Arte y pensamiento mítico en las primeras sociedades-estado de la antigüedad: Mesopotamia . Relación entre la aparición de la escritura, el relato y la imagen plástica. El origen mítico de las ciudades y la relación entre dioses y hombres.

Bibliografía obligatoria

1. **ELIADE, Mircea**: (1963) *Mito y Realidad*, Barcelona, Labor; cap. 1, pp. 7-27 (versión antigua en fotocopadoras y hasta p 14 si es la versión del googledrive)
2. **ANDRÉ-SALVIANI, Béatrice**: (2008) *Álbum de la exposición de Babibolina*, Paris, Hazan Museo del Louvre.
3. **AZARA, Pedro**: (2000) "Por qué la fundación de la ciudad", en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo;RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): *La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo*,Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 157-161 [febrero de 2009].

4. SUTER, Claudia (2012) : “Reyes y Reinas: Representación y Realidad” en: Crawford, Harriet (editor): *El mundo mesopotámico*, Routledge, Londres, Cap X. Traducido por Laura Molina, texto de circulación interna para la Cátedra Historia del Arte I OAV

Bibliografía complementaria (elegir un texto para relacionarlo con alguno de los textos obligatorios, según considere el alumno)

1. AAVV, La santa biblia, “Génesis”, cap. 4
2. BOTTÉRO, Jean y KRAMER, Samuel Noah: (1989) Cuando los dioses hacían de hombres, Mitología mesopotámica, Barcelona, Akal, 2004; Introducción, pp. 30-32, cap. II, 37-52 y cap. IV, 68-90; y apartado de las páginas 667-693.
3. HALLO, William: (2002) “Mitos fundacionales de las ciudades del Antiguo Cercano Oriente: Mesopotamia e Israel”, en: AZARA, Pedro; MAR, Ricardo; RIU, Eduard y SUBÍAS, Eva (eds.): (2000) La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el Mundo Antiguo, Ediciones Virtuales de la Universidad Politécnica de Cataluña; pp. 27-32.

BLOQUE 2

UNIDAD TEMÁTICA 6

Arte, elite y racionalidad. El proceso artístico en el pasaje del mito al logos. Orígenes del mundo griego. Micenas. El megaron. El mundo griego arcaico. El nacimiento de la racionalidad occidental. El vínculo entre esta nueva racionalidad y el estilo griego. El proceso artístico como *paideia* social a partir del exvoto, la ofrenda y el ritual. El agón como ofrenda y modelo de arethé.

Bibliografía obligatoria:

1. **VERNANT**, Jean: (1992) *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Paidós, Introducción y cap. I a IV pp. 23- 79
2. **GOMBRICH**, Ernst: (1954), *Arte e ilusión, Estudio sobre la psicología de la representación*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1979; segunda parte, cap. IV, pp. 112-137
3. **JAEGER**, Werner: (1947) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1980; cap. I, pp. 19-29
4. **FRENCH**, Elizabeth (2002): *Micenas Capital de Agamenón*, Balletera, Barcelona, (2005), cap 6 “El período palacial”, pp53-82
5. **GRISOLÍA**, Marina, *El juego del iconógrafo*, material de circulación interna de la cátedra. (para traer impreso el día 29-05-17)

.Material de trabajo:

+Anónimo, *El libro egipcio de los muertos. Versión poética*, selección hecha por la cátedra de la editada por Need, 1988, Buenos Aires. (Textos trabajados en la clase 4)

+HOMERO (siglo VIII): *La Ilíada* y *La Odisea*.

Bibliografía complementaria: elegir un capítulo de uno de estos textos:

1.GUZMAN GUERRERA, Antonio; GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco, y GUZMÁN GÁRATE, Iñigo: (2005) *Grecia, mito y memoria*, Madrid, Alianza; caps I,II y III, pp. 11-65; cap. VII, pp. 97-103, y cap. IX, pp. 215-230

2.PARIBENI, Enrico: (1981) "Artistas y artesanos en la Pentecontecía", en: BIANCHI BANDINELLI, R.: *Historia y Civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria, tomo IV, cap. IV, pp. 49-62.

UNIDAD TEMÁTICA 7

Arte griego clásico : Atenas en el siglo V. El pensamiento griego y su contexto histórico. El Partenón, el teatro y la tragedia. El vínculo entre la nueva racionalidad y el estilo griego.

Bibliografía obligatoria:

1.**BESCHI**, Luigi: (1981) "La Atenas de Pericles", en BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Historia y Civilización de los griegos*,tomo IV, Barcelona, Icaria; pp. 103-141

2.**CASTORIADIS**, Cornelius: (1986) *Los dominios del hombre, Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1988; pp. 97-99.

3 **BARTHES** (1982): "La representación. El teatro griego" en *Lo obvio y lo obtuso*.(en la versión del googledrive pp 69-92)

Bibliografía ampliatoria(no obligatoria)

1.CALMEYER, Peter: (2008) "Arte aqueménida y arquitectura, El tiempo de Ciro el Grande", en: YARSHATER, Ehsan (ed.):*Enciclopedia Iránica*.

2.BENGTSON, Hermann: (1972) *Griegos y Persas, El mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, volumen 1, Madrid, Siglo XXI.

UNIDAD TEMÁTICA 8

La construcción del sentido de la obra de arte como alegoría. Arte y pensamiento en la cultura griega helenística. El arte como alegoría en el imperio de Alejandro y los reinos helenísticos.

Bibliografía obligatoria

1.VON ZABERN PHILIPP (1991) *El gran altar de Mármol en Pérgamo. Su redescubrimiento, su historia y su reconstrucción*. Museo del estado de Berlín. Berlín.

2.DE OLAGUER-FELIÚ ALONSO, Fernando: (2000) *Alejandro Magno y el arte, Aproximación a la personalidad de Alejandro Magno y su influencia en el Arte*, Madrid, Encuentro Ediciones; pp. 36-177

3.ONIANS, John: (1979) *Arte y pensamiento en la época helenística*, Madrid, Alianza Forma, 1996; cap. III.

4.PREAUX, Claire: (1978) *El mundo helenístico, Grecia y Oriente*, Barcelona, Ed. Nueva Clío, 1984; cap. V, pp. 407-427.

UNIDAD TEMÁTICA 9

El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional. La contemporaneidad del uso privado y público del arte religioso en la Roma augústea. El papel alegórico de la obra de arte como afirmación de poder del estado desde la práctica conmemorativa. Roma hasta el siglo I d.C.

Bibliografía obligatoria:

1.ZANKER, Paul: (1987) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma; 1992, Introducción y caps. IV y V.1 y 2 (pp 17 a 21 y 128 a 254)
PPT (Material de trabajo): SANCHEZ ,Daniel (ppt) : *Ejes de abordaje al mundo romano*

SANCHEZ ,Daniel (ppt) : *Arquitectura romana*

2.BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: (1969) *Roma centro del poder*, Madrid, Aguilar; cap. "Creación de un Arte Imperial", pp. 223-278.

3.DAVIES, Penelope: "Las políticas de persuasión: La Columna Trajano y el Arte de Conmemoración", [pdf] en: *American Journal of Archaeology*, volumen 101, número 1, enero de 1997; pp. 41-65

4 VEYNE, Paul (2005): "Los paganos y sus dioses" en: *Sexo y poder en Roma*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 45 a 56.

5. MAIURI, Amedeo (1953): *Roman Painting*, ed. Albet Skira, Gêneve, capítulo III: "The mural painting of Campania, Villa of the mysteries". (traducción del inglés como texto de circulación interna: Silvina Cordero)

6.VEYNE, Paul (2005), "Día de boda en Pompeya" (pp 139 a 142) y "Qué es ser romano"(pp29 a 38) en: *Sexo y Poder en Roma*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Texto de consulta: Préaux, clase 8.

PPT (Material de trabajo): Grisolíá, Marina (ppt) Villa de los Misterios.

UNIDAD TEMÁTICA 10

El arte como alegoría del estado, emergente material de grupos sociales diversos y constructor de realidad ficcional. El papel alegórico de la obra de arte como afirmación de poder del estado desde la práctica conmemorativa. Roma del siglo I al III d.C. El concepto de *teatrum mundi* y el uso de los espectáculos públicos como control social, a partir de la relación ficción-realidad.

Bibliografía obligatoria:

- 1. VEYNE PAUL** (2005). : “Los gladiadores o la muerte como espectáculo” en: *Sexo y Poder en Roma*, Buenos Aires, Paidós (2010), pp. 95 a 123.
- 2. GRIMAL PIERRE** (1981). *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Buenos Aires, Paidós (2008), pp 286-292 y 340-347.
- 3. SENNET, RICHARD:** “La imagen obsesiva” en *Carne y piedra*, Alianza, (pp 94 a 110)