

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2017

HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES II

CARRERAS/ EN QUE SE INSCRIBE: HISTORIA DEL ARTE. Orientación Artes Visuales (Plan 2008). Historia de las artes visuales (Plan 1998)

Correspondiente al 4° año de HA:OAV 2008

MODALIDAD DEL CURSO: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa – Indirecta y Libre

CARGA HORARIA SEMANAL: Durante el 1er. Cuatrimestre 4 hs.

EQUIPO DOCENTE: Prof. Titular Lic. Rubén Hitz

Prof. Adjunta. Natacha Segovia

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

***Promoción directa, (85% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y un trabajo final)**

***Trabajos prácticos que se informan a principio del desarrollo de cada unidad.**

Promoción indirecta: Idem anterior con trabajo final y coloquio.

CONTACTO ELECTRONICO. hitzruben@gmail.com

natachasegovia@yahoo.com.ar

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Atendiendo al carácter formativo de la asignatura, se ha focalizado un período que permite el señalamiento de grandes posiciones internas, con el propósito de que el alumno pueda empezar a definir su propio paradigma de referencias conceptuales y bibliográficas.

El período abarcado en el programa propuesto, que se inicia con los textos liminares de la historia del arte, permite apuntar a esta orientación, atendiendo a la vez conceptualizaciones previas sobre el discurso del arte. Estos textos se considerarán a partir de su convocación por parte de “el siglo de la historia” y de las corrientes de pensamiento que le siguieron hasta el presente.

Los autores elegidos no pertenecen en su totalidad al campo de la historia del arte: se ha considerado el influjo de su obra sobre la práctica histórica y especialmente sobre sus líneas polémicas, más allá del hecho de que su práctica pudiera encuadrarse en ese campo.

Se ha intentado dar cuenta, en los casos en que fue considerado posible, de la tensión interna que caracteriza a cada una de las perspectivas ante la historia del arte, con el objetivo de disolver las simplificaciones actuantes acerca de esas concepciones.

En la selección bibliográfica, si bien no se han planteado exigencias de exhaustividad, se ha procurado estimular el contacto con un conjunto de obras representativas de esos momentos y tensiones.

El concepto de “artes visuales”, fue tomado en un sentido abarcador de los nuevos “géneros de la imagen”, atendiéndose, en la última parte del programa, a los textos en que se considera la dimensión de los cambios introducidos por la nueva “reproductibilidad”.

Objetivos

A través del desarrollo temático previsto se procurará posibilitar el acercamiento de los estudiantes al universo de los discursos sobre la historia y sobre los textos referidos a ella. Se intentará generar una lectura activa de las distintas corrientes históricas e historiográficas, a través del análisis de textos y de la discusión de influencias y efectos generales. Se focalizarán, en especial, las áreas de confrontación y renovación crítica y metodológica del siglo XX hasta la actualidad.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1: Reacciones frente al positivismo: el “visivilismo” y la historicidad de la forma. El arte por encima de la historia de los artistas: el formalismo. La teoría de la *Einfühlung*.

Unidad 2: La importancia de la creación de la Biblioteca y del Instituto Warburg. Panofsky y la formalización de la iconología como método para el estudio de la historia del arte. Otros aportes.

Unidad 3: Primera generación de la sociología del arte y el síndrome del determinismo sociológico. Distintas corrientes de la sociología del arte y su actualidad.

Unidad 4: El aporte de las vanguardias y el de la reflexión sobre ellas.

Unidad 5: Los aportes del estructuralismo, el postestructuralismo, la semiótica. El problema de las periodizaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

I.

Riegl, Alois: "Introducción" en *Problemas de estilo*, G. Gilli, Barcelona, 1980.

Riegl, A.: El retrato holandés de grupo. Machado libros, Madrid, 2009.

Wölfflin, H.: "Introducción" y "Estilos individuales, nacionales y de época", en *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1961.

Worringer, W.: "Abstracción y proyección sentimental" en: *Abstracción y naturaleza*, FCE, México, 1953.

Textos de confrontación y referencia

Podro, M. : Cap. V y VI , en: *Los historiadores del arte críticos*. Machado libros, Madrid, 2001.

II

Warburg, Aby: "El Nacimiento de Venus y la Primavera de Sandro Botticelli: una investigación sobre las representaciones de la Antigüedad en el primer Renacimiento italiano (1893)" en: *El renacimiento del paganismo*. (1932). Alianza Editorial, Madrid, 2005.

Panofsky, E.: "Iconografía e iconología: introducción al estudio del Renacimiento" en: *El significado de las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

Gombrich, E.H.: "El experimento de la caricatura" en: *Arte e ilusión*, G. Gilli, Barcelona, 1979.

Textos de confrontación y referencia.

Wind, E.: *La elocuencia de los símbolos*. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Burucúa, J.M.: Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg. FCE, México, 2002. (selección).

Didi-Huberman, G.: La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Abada editores, Madrid, 2013.

III

Antal, F.: Cap. I (págs.. 35-58) *El mundo florentino y su ambiente social: la república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV-XV*. Guadarrama, Madrid, 1963.

Hauser, A.: "Introducción: objetivos y límites de la sociología del arte", en: *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Labor, Barcelona, 1982.

Francastel, P.: "Introducción. Para una sociología del arte: ¿método o problemática?" en: *Sociología del arte*. Alianza – Emecé. Madrid, 1984,

Clark, T.J.: "Sobre la historia social del arte" en: *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. G. Gilli, Barcelona, 1981.

Alpers, S.: "Pintar en flamenco: La kermesse campesina" en: *La creación de Rubens*. Machado Libros, Madrid, 2001.

Textos de confrontación y referencia.

Gimpel, J.: *Contra el arte y los artistas*. Gedisa, Barcelona, 1979.

Heinich, N.: *La sociología del arte. Nueva visión*, Buenos Aires, 2002.

Hadjnicolaou, N.: *Historia del arte y lucha de clases*. Siglo veintiuno, México, 1999.

Argan, G. C.: Lecciones I y III en: *El concepto del espacio arquitectónico*. Nueva visión, Buenos Aires, 1973.

IV.

Los manifiestos futuristas. Los manifiestos dadaístas. Diversas ediciones.

Textos de confrontación y referencia.

Liotard, F.: *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Gedisa, Barcelona, 1992.

Sanguinetti, E.: cap. 1 "De la vanguardia" en *Vanguardia, ideología y lenguaje*. Monte Avila, Caracas, 1969.

Vattimo G.: "De la estética a la historia" (parte de la conferencia dada por Vattimo en el Primer Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica reproducido por Página 12 el 9 de noviembre de 1993)

Steimberg, O.: "Sobre vanguardia, hipocresía y cinismo", (exposición en un ciclo de charlas organizado por la revista de artes visuales Ramona en el año 2001 en dialogo con Jacoby.

"Romanticismo y vanguardia en la era de las culturas regionales y la posmodernidad" publicado en *Travessia*, revista de literatura nº 32, "Fins do moderno II" Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, 1996.

"Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura", en: *Syc*, nº 9/10, Buenos Aires, agosto de 1999.

V.

Levi Strauss, C.: "Mirando a Poussin" *Mirar, escuchar, leer*. Ariel, Buenos Aires, 1994.

Barthes, R.: "El mundo objeto" en: *Ensayos Críticos*. Seix Barral, Barcelona. 1973.

Guinzburg, C.: Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En: *Mitos, emblemas e indicios*. Gedisa, Barcelona, 1989.

Kubler, G.: *La configuración del tiempo*. Nerea, Madrid, 1988.

Textos de confrontación y referencia.

Metz, Ch.: "El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?" En: *Lo verosímil. Tiempo contemporáneo*, Buenos Aires 1970.

Schaeffer, J-M.: "Introducción y conclusión (lo que ignora la teoría especulativa del arte)" en: *El arte en la edad moderna*. Monte Ávila, Caracas, 1999.