

Cátedra: Psicología del Arte

PROGRAMA - Cursada promocional 2017 -

Prof. (titular a cargo): Laura Rey

facultad de
bellas artes
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



I-CLASE DE PRESENTACION

REY, L. *El objeto de Kandinsky / el objeto de Lacan*. Cátedra Psicología del Arte. Fba. UNLP

WACJMAN, G. *Intimo expuesto, íntimo expropiado*. Artes visuales. Revista enlaces.

Ficha de Cátedra: *El ojo de la visión / el ojo de la mirada*

II-Panorama de la PSICOLOGIA del ARTE. Antecedentes.

HUYGHE, René. *Conversaciones sobre el arte* (Cap IV). Emecé editores

MARTY, G. *Hacia la psicología del arte*, Universidad de las Islas Baleares. Psicotherma, 1997.

WEBER, Jean Paul. *La Psicología del Arte* (Introducción). Edit Paidós. Bs As. 1966.

MUNRO, T. *La Psicología del arte: Pasado, Presente y Futuro*, en J. Hogg, *Psicología y Artes Visuales*. Barcelona, Gilli. 1969.

SALINAS QUINTANA, P. *Encuentros y desencuentros desde una perspectiva histórica*. Simposio Psicología y Arte. VII Congreso Nacional de Psicología, Valparaíso 2012.

III-La Psicología de la PERCEPCIÓN y el ARTE. Teoría de la Gestalt y leyes de la percepción. El concepto de proyección.

ARNHEIM, R. *Arte y Percepción Visual* (Introducción). Edit. Nueva Forma. 1980

ARNHEIM, R. *Gestalt y Arte*, en Hogg, *Psicología y Artes Visuales*, Barcelona, Gilli. 1969.

ANZIEU, D. *El concepto de proyección en psicología* (Cap.I), en *Los Métodos Proyectivos*. Buenos Aires. Abaco. 1981 (p. 13-19)

FICHA DE CÁTEDRA: Sobre la psicología de la Gestalt y el arte

IV- EL PSIQUISMO Y LA PRODUCCION DE IMAGEN: El SUEÑO como formación del Inconsciente. Mecanismos de producción: condensación, desplazamiento y figurabilidad.

FREUD, S. (1915) *Conferencias de Introducción al Psicoanálisis*, parte II: El sueño: Conf 5ta., 7ma., 8va., 11va., 14va. Obras Completas, Vol XV. Editorial Amorrortu.

MANNONI, O. *La vía real*, en Freud El descubrimiento del inconsciente. Edit. Nueva Visión. Bs as

HUOT, Hervé. *El sueño*, en Del sujeto en la Imagen, una teoría del ojo en la obra de Freud. Edit Nueva Visión.

DICCIONARIO: Laplanche (apart de prácticos)

GLOSARIO: Los sueños

Articulación teórica:

GOMBRICH, E., *Los principios de la caricatura*, en Variaciones sobre la historia del arte, ensayos y conversaciones, edit edhasa, 2015.

V- PRINCIPIOS DEL FUNCIONAMIENTO PSÍQUICO (1º tópica del aparato psíquico)

FREUD, S. (1911) *Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico*, en Obras Completas, Vol XII. Edit. Amorrortu.

FREUD, S. (1912) *Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis*, en Obras Completas, Vol XIX. Edit. Amorrortu.

FREUD, S.(1915). *Lo Inconsciente: Cap V: Las propiedades particulares del sistema Icc.*, en Obras Completas, Vol. XIV. Edit. Amorrortu.

FICHA DE CÁTEDRA: Inconsciente y Aparato Psíquico

Lectura de apoyo:

MASOTTA, O. *Lecciones de introducción al psicoanálisis*. Cap. I, III y IV. Edit. Gedisa. 2014

VI- LA PULSION, SUS DESTINOS Y MANIFESTACIONES.

CARBAJAL, D´ANGELO, MARCHILLI, *La Pulsión* (primera parte), en Una Introducción a Lacán (Cap. XVI.), Lugar Edit. Lugar. 1988.

FREUD, S.(1915), *Pulsiones y destinos de pulsión*, en Obras Completas, Vol XIV. Edit. Amorrortu. (1984) p 115-122

FREUD; S. (1907) "El creador literario y el fantaseo", en *Obras Completas*, Tomo II, Edit. Biblioteca Nueva.

FREUD, S. (1916) Conf.23: *Los caminos de la formación de Síntoma* (p.342 a 343), en Conferencias de introducción al psicoanálisis (III), Obras Completas, Vol XVI, Edit Amorrortu

FICHA DE CATEDRA: La Pulsión.

Lectura complementaria:

FREUD, S. (1910) *Cinco Conferencias sobre psicoanálisis* (Conf V), en Obras Completas, Vol XI. Edit Amorrortu.

VII- EL MAS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL PLACER y la pulsión de muerte. El juego del Fort Da y el dualismo pulsional. (2º Tópica)

FREUD, S. (1920), *Más allá del principio del placer* (apart. I y II), en *Más allá del principio del placer, Psicología de masas y análisis del yo*, Obras Completas, Vol XVIII. Edit Amorrortu.

FREUD, S. "Doctrina de las pulsiones", en *Obras Completas*, Vol. XXIII. Edit Amorrortu

FREUD, S. (1919), "Lo ominoso", en *Obras Completas*, Vol. XVII. Edit Amorrortu.

TRIAS, E. "Lo bello y lo siniestro", Edit. Ariel, 3er edición. 2006

Complementario:

APOLO, Guillermo J. *Lecturas del FORT-DA*.

VIII- La SUBLIMACIÓN en Freud y Lacán. Sublimación, vacío y creación. Fenómenos transicionales y la creación en el arte.

NASIO, J. D., *El concepto de sublimación*, en *Enseñanza de siete conceptos cruciales del psicoanálisis*, edit Gedisa. 1988.

HORNSTEIN, L. *Conferencia sublimación y creatividad*, en *Abreletras – Psicodiagnóstico*. Edit. de la Campana.

RECALCATI, M. "La sublimación artística y la cosa", en *Las tres estéticas de Lacan (psicoanálisis y arte)*, edic del Cífrado

WINNICOT, D.W. *La ubicación de la experiencia cultural*, en *Realidad y Juego* (cap 7). Edit. Gedisa.

TERCIC, Alicia. *Acto, obra y pulsión*. III congreso Internacional de Investigación en psicología XVIII. MERCOSUR. Universidad de Buenos Aires. 2011.

Complementario:

COSIMI, Alfredo. *Diferencia entre el objeto y la Cosa en la sublimación*. Sept. 2009.

IX- Consideraciones sobre una Estética Psicoanalítica. De Freud a Lacan, contribuciones para una Estética de la Mirada. El objeto pulsional y objeto del arte.

FREUD, S. *El interés por la ciencia del arte*, en *El Interés por el Psicoanálisis* (Inciso f). Obras Completas, Edit Amorrortu

LOUTEREAU, L. *¿Estética psicoanalítica? Freud, Lacan y la cuestión del arte*. El Sigma.com.

LOUTEREAU, L. *El cuadro en la mancha; De la estética del vacío a la estética anamórfica*, en *Lacan y al Barroco. Hacia una estética de la mirada*. Edic. Grama. Buenos aires 2009.

RECALCATI, M. *Las tres estéticas de Lacan*, en *Las tres estéticas de Lacan* (psicoanálisis y arte). Edic del Cifrado.

FICHA: Las tres Estéticas de Lacan (resumen).

X- Los Límites de la representación en el Arte. Presentaciones de lo real en el arte. Cuerpo y goce pulsional en el arte contemporáneo.

CIÉNAGA VALEIRO, Erika P. *Mutaciones del cuerpo: Hacia la construcción de nuevas formas de subjetivación y sus implicancias éticas*. Reflexiones en torno a lo abyecto en las prácticas estéticas contemporáneas.

HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel E. *El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro*. Revista Observaciones filosóficas- N°3/2006.

PEREZ PEÑA, E. *Lo real y la realidad*. Revista de psicoanálisis. APA. 1984

WACJMAN, G., *El Arte, el Psicoanálisis, el siglo*, en *LACAN, el escrito, la imagen*. Wacjman,G y otros. Ediciones, del Cifrado, Bs.As. 2007

WACJMAN, G. *Intimo expuesto, íntimo expropiado. Artes visuales. Revista enlaces*.

Lectura de consulta:

SAURET, Jean M. *Lo real, lo simbólico y lo imaginario*, Fundamentos de Psicoanálisis. "Seminario Psicología clínica-psicoanálisis" (desgrabación).

Instancias de EVALUACION

-Trabajo de ARTICULACIÓN TEORICO-PRÁCTICA: Se deberán articular los conceptos trabajados en la cursada con la producción de un artista.

-Examen Parcial-Final. Se aprueba con nota seis (6).

Bibliografía de general y de consulta:

ALVAREZ, A. *Pintar como testimonio y rescate del precipicio anímico*, Jornadas Psicoanálisis y comunidad. APA 2012

CIMAONO, G.J.M. *Más allá de la acción artística*. Una mirada ética sobre el cuerpo pulsional en el arte contemporáneo.

DIDI-HUBERMAN, G. *La dialéctica de lo visual*, en *Lo Que vemos, lo que nos mira*. Edit Manantial. 2014

FRACCOIS CHENG, *Lacan y el pensamiento chino*, en *LACAN, el escrito, la imagen*. Wacjman, G y otros. Ediciones, del Cifrado, Bs.As. 2007

FREUD, S. (1930), *El malestar en la cultura*, en *Obras Completas*, Vol XXI, Edit Amorrortu. Bs As.

KAROTHY, R. *La Mirada del arte desde el psicoanálisis*, Colección La Mirada. Secret de cultura, fba. 2009

KRISTEVA, J. *Los poderes de la perversión*, ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline. Siglo veintiuno editores. 2006.

LACAN, J. *Los cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*, Cap VI: La esquizia del ojo y de la mirada, VII: La anamorfosis, VIII: La línea y la luz, IX: ¿Qué es un cuadro?, en *El Seminario XI*, Paidós.

LACAN, J. *El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica*. Escritos I.

LOUTEREAU, L. *¿Una estética lacaniana? La estética de Lacan o una estética con Lacan*, en *ciertas miradas*, Ramona, 2010.

LOUTEREAU, L., *Lacan y el Barroco. Hacia una estética de la mirada*. Grama, edic. Bs.As. 2009.

RECALCATI, M. *Las tres estéticas de Lacan (psicoanálisis y arte)*, edic del Cifrado. 2011

VILLAGRAN MORENO, J.M., *El pensamiento estético en la obra de Freud*, en *Rev. Asoc. Esp. Noeuropsiq.* Vol XII Nº 41. 1992

WAJCMAN, G. *El objeto del Siglo*. Amorrortu Editores. Bs. As. 2001